



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte y espacio social

Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Otros			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	bermejo.nati@gmail.com			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno será capaz de reconocer las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.		C1 C2 C5 C6
El alumno será capaz de conocer las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.		C5 C6
El alumno será capaz de entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	B13 B15	C1 C4
El alumno será capaz de comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	B16	C1 C3
El alumno será capaz de comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	B13	C1 C4 C35
El alumno será capaz de analizar y cuestionar el contexto cultural actual	B1 B2	C1 C37
El alumno será capaz de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.		C1 C4
El alumno será capaz de integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.		C47 C48
El alumno será capaz de desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.		C45 C47
El alumno será capaz de desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.		C35 C46 C47

Contenidos

Tema	
	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos.
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia.
2-Funciones del arte en el espacio público	-Intervenciones artísticas en el ámbito local. Convocatorias de proyectos. -La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. Arte colaborativo, colectivos. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones.
3- Arte crítico y activismo	-El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general -La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.
	-Documenta de Kassel 2022
	-Arte colaborativo y colectivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	6	4	10
Lección magistral	12	0	12
Debate	6	8	14

Trabajo tutelado	6	0	6
Seminario	10	0	10
Actividades introductorias	10	0	10
Trabajo	0	64	64
Estudio de casos	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
	En situación excepcional podrá realizarse de forma virtual si la profesora lo considera conveniente.
Lección magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debate	Se preparará el tema de debate en grupos de 4 estudiantes.
	Posteriormente en clase el grupo expone su presentación y se debaten las ideas expuestas.
Trabajo tutelado	Durante el cuatrimestre se realizan tres trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Seminario	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo un debate o ejercicio introductorio en grupo, para analizar los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y elaboran individualmente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se tutorizarán los proyectos realizados durante lo curso. Se entregará una memoria explicando cada uno. Tutorías previa cita.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	20	B1 B2 B13 B15	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C37 C48
Debate	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	10	B2 B16	C6 C37 C48
Trabajo tutelado	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio expuesto y a la materia. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del incluso. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	50	B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C35 C37 C45 C46 C47 C48
Seminario	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10	B16	C6 C37 C46 C48

Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	10	B2	C48
----------------------------	--	----	----	-----

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN DE JUNIO:

Se presentarán en clase los trabajos teóricos y prácticos propuestos en la fecha indicadas. Se penalizarán los retrasos sin justificar. Formato impreso.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

Deberán presentarse los trabajos teóricos y prácticos suspendidos o no presentados en el 1º cuatrimestre. Formato impreso.

En caso de no haber asistido a las clases o participado en los trabajos en grupo en su momento, se entregarán todos los ejercicios. En las memorias correspondientes se establecerán relaciones y referencias que demuestren el conocimiento teórico de la materia.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

La fecha de las pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias se pueden consultar en:

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Latimer and Adam Szymczyk, **The documenta 14 Reader**, 1, Prestel, 2017
- AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies, 1.994
- AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio, 2.001
- AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca, 2.001
- Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar, 1.996
- Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli, 2.002
- Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli, 2.000
- Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina, 2.006
- Abalos, I., **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.**, G. Gilli, 2.000
- Venturi, R., **Aprendiendo de las Vegas**, G. Gilli, 1.998
- Rykwert, J., **La idea de ciudad**, G. Gilli, 2.002
- Koolhaas, R., **Espacio basura**, G. Gilli mínima, 2007
- AA.VV., **Skulptur Projekte Münster 2017**, 1, spector books, 2017
- Clark, T., **Arte y propaganda en el siglo XX**, Akal /Arte en contexto, 2000
- Romano, G. (comisario), **cibergeografías. Exposición (art net)**, meiac.es/cibergeografias/,
- AA.VV. Exposición arte-arquitectura, **la biennial de Venecia**, www.labiennale.org/en,
- AA.VV., **Documenta Fifteen**, 2022
- AA.VV., **Documenta Fifteen**, 2022

Bibliografía Complementaria

- Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma, 2.007
- Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco, 1.995.
- Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2.007
- Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza Forma, 1.997
- Gubern, Román, **Patologías de la imagen**, Anagrama, 2004
- AA.VV., **As artes cidaadaos!**, Ed. Serralves, 2010
- AA.VV., **Zéro em comportamento. Zéro de conduite**, Ed. Serralves,
- Careri Francesco, **Pasear detenerse**, Gustavo Gilli, 2016
- Ramirez Blanco, Julia, **Utopías artísticas de revuelta**, 978-84-376-3233-9, Cuadernos de arte Cátedra, 1014
- Clément, Giles, **Manifiesto del tercer paisaje**, Gustavo Gilli mínima, 2007
- AA.VV., **La fiesta. Una historia cultural...**, Alianza Editorial, 1993

Recomendaciones

Otros comentarios
