



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imaxe II

Materia	Producción artística: Imaxe II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Costas Lago, Andrea Cuba Taboada, Miguel Romani Fernández, Lucía Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	jsantiago@uvigo.gal			
Web				
Descrición xeral	A materia de Producción Artística: Imaxe II está centrada na arte múltiple e/ou creada mediante procesos reproductibles. Producción Artística: Imaxe II está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de técnicas gráficas, fotografía, deseño gráfico e editorial, ilustración e cómic, aplicados á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple preténdese desenvolver un traballo artístico propio, ao redor dun proxecto gráfico seriado e potencialmente reproducible.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O estudante será capaz de coñecer os métodos de produción e técnicas artísticas.	C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.	C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.	C9 C12 C14
O estudante será capaz de coñecer o vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.	C6 C7
O estudante será capaz de desenvolver propostas creativas con extensión.	C31 C32 C37
O alumno será capaz de abordar problemas creativos nun conxunto de obras artísticas.	C31 C37 C38
O estudante será capaz de comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	C20 C22 C31 C32
O estudante será capaz de ver e analizar calquera imaxe.	B1 C1 C25
O estudante será capaz de aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	C19 C20 C31 C32
O estudante será capaz de manexar métodos de produción específicos.	C31 C32
O estudante será capaz de manexar ferramentas e métodos propios na creación da imaxe dixital.	C42 C43
O estudante estará capacitado para experimentar coa imaxe	C42 C43
O estudante será capaz de integrar disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.	C33 C42 C43
O estudante será capaz de aplicar de xeito creativo procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	C37 C42 C43

Contidos

Tema

CONTIDOS XERAIS

Dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense varios bloques de traballo.

Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto final (un proxecto de arte múltiple seriado ou realizado por medio de procesos reproductibles).

CONTIDO TEMÁTICO.

Características da arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados coa elaboración de obra reproductible: Imaxe analóxica e dixital; Técnicas gráficas tradicionais, experimentais, industriais, mixtas; Fotografía; Ilustración; Cómic; Deseño gráfico.

Do gravado de ilustración ao proxecto seriado contemporáneo: o Libro de Artista, Libro editado; Libro ilustrado; Novela Gráfica; Foto Libro e/ou Cartafol editado.

Ámbitos de difusión e consumo da obra múltiple hoxe: mercado, edición, centros de difusión, certames, feiras, internet

CONTIDO DO PROXECTO.

Arte múltiple: Proxecto gráfico seriado; Libro editado.

Concepto / idea: narración, códigos visuais, función comunicativa, colección, arquivo, o concepto libro...

Formato: dimensións, relación do todo e os seus partes, obras independentes ou unidas, número de pezas...

Estrutura: fragmentación, secuencialidade, ritmo, bucle, transversalidade...

Procesos: Técnicas de reprodución, técnicas gráficas tradicionais (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos dixitais, fotografía...

Materiais: papeis, outros soportes.

Presentación: cartafol, caixa, libro (portada, tapa, cubertas, solapas, contraportada, gardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Procura de referentes. Lectura de textos.

Presentación do proxecto.

I. GRAVADO E ESTAMPACIÓN

I.1. PROXECTO E MEDIO. Elección do proceso técnico máis adecuado á idea de pre-proxecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Ferro perdido. Recursos de estampación (viscosidade de tintas, cores, rodets, collage...). Relacións de permeabilidade entre procesos tradicionais e dixitais.

I.2. GRÁFICA E SERIACIÓN. Repetición / transformación. Da estampa á páxina.

I.3. SOPORTE. Papeis, teas, outros.

I.4. PRESENTACIÓN. Cartafoles, Libro manual ou dixital.

II. DESEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. A TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición na páxina: organización, xerarquía visual, codificación, relacións entre texto e imaxe.

II.3. A RETÍCULA. Partes dunha retícula, definición da retícula, marxes.

II.4. PARTES DUN LIBRO. A páxina, a dobre páxina e o todo.

II.5. ENCADERNACIÓN. Tipoloxía da encadernación.

III. DEBUXO E ILUSTRACIÓN

III.1. O DEBUXO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS AS DISCIPLINAS.

III.2. GRAVADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE E CÓMIC.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDADE E MODOS DE EXPRESIÓN NA FOTOGRAFÍA.

IV.2. A IMAXE ANALÓXICA E DIXITAL. Recursos de manipulación e transformación.

IV.3. INPUT DA IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e dimensións finais.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais e soportes adecuados.

V. INTERDISCIPLINARIEDADE

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAXE: Xustificación. Adecuación entre concepto e medio.

V.2. DESDEBUXAMENTO DAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Deseño / Arte. Imaxe dixital / Imaxe tradicional. O Libro de Artista como proxecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea e soporte.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaxe baseado en proxectos	18	40	58
Seminario	6	6	12
Lección maxistral	15	0	15
Saídas de estudo	3	0	3
Proxecto	20	40	60

Traballo	15	30	45
Traballo	3	15	18
Cartafol/dossier	6	24	30
Exame de preguntas de desenvolvemento	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballarán individualmente ou en grupo baixo supervisión de o profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. Elección progresiva: ofrecerlle a o alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función de os seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica de o traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Aprendizaxe baseado en proxectos	O estudante, de xeito individual ou en grupo, traballará en o desenvolvemento de un proxecto e presentará o resultado de o seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento de o proxecto: Definición; Concreción de o marco conceptual de o proxecto en formato de Libro de Artista ou Cartafol editado; Revisión e Cualificación de o pre-proxecto que se vai a desenvolver; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes de o libro e retícula; Exposición de os traballos teóricos e prácticos de clase; Aprobación e posta en acción de o proxecto; Producción e elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación de o proxecto.
Seminario	Curso de curta duración con unha forte carga práctica a cargo de un profesor ou un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionais de o ámbito artístico, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está traballando de un xeito práctico en o campo de as creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte de o profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análise de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Saídas de estudo	(*)Visitas a institucións, talleres o centros especializados en los contenidos de la materia. Observación directa del procedimientos uso de procesos gráficos para la creación de obra artística.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	
Aprendizaxe baseado en proxectos	Tutorización persoal, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos e teóricos. Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminario	Tutorías, seguimento e análise dos seminarios propostos. Adaptación dos contidos impartidos nos seminarios propostos ao proxecto persoal de cada alumno. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada por cada alumno.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimento e correccións de prácticas de taller. Tutorías e correccións individualizadas e/ou en grupo dos exercicios expostos. Ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo para o seu Proxecto Final en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica e razoada do Proxecto Final que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Probos	Descrición
Traballo	Tutorías, seguimento e correccións de problemas e exercicios de taller. Tutorías, seguimento e correccións de problemas de índole conceptual. Consideración de formulacións persoais na resolución de exercicios. Consideración do ritmo de traballo persoal e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica dos exercicios realizados polos alumnos.
Cartafol/dossier	
Proxecto	
Traballo	

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Prácticas de laboratorio	A asistencia a clase é obrigatoria, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no taller. A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa progresión. CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN: - Asistencia a clase: actitude positiva e activa nos talleres. - Participación na dinámica de clase (limpeza e bo uso de materiais colectivos, traballo en equipo, etc.). - Comprensión e utilización correcta dos medios técnicos. - Seguimento regular co profesorado.	2	C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Aprendizaxe baseado en proxectos	O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes de cada unidade temática, considerando a comprensión, *asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución. O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados. O sistema de avaliación será continuo e rexerase en base a os seguintes criterios: CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN - O interese artístico dos exercicios e do proxecto final. - Cumprimento dos obxectivos propostos e capacidade de culminación de trabálloo. - Evolución e progresión en procésso de aprendizaxe. - A capacidade investigadora do alumno. - A capacidade de experimentación do alumno. - A metodoloxía, planificación e coherencia de trabálloo a o longo de cúrsoo. - O traballo de reflexión e estudo previo a o proceso de elaboración de cada proxecto. - A ampliación dos coñecementos impartidos en clase. - Grao de cumprimento das expectativas do resultado final fronte ao proxecto e idea iniciais. - Adecuación á linguaxe persoal do procedemento que se utilice; é dicir, que a concepción da imaxe ou exercicio leve a cabo desde unha comprensión en profundidade das posibilidades expresivas propias do procedemento que se empregue.	3	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Proxecto	CRITERIOS DE AVALIACIÓN APLICABLES Ao PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS:	40	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	1. Contidos Xerais:			
	- Capacidade de análise e de *interrelación entre os diferentes contidos da materia en relación a a confluencia en proxéctoo global final.			
	- Pericia técnica e correcta *estampación/impresión das imaxes.			
	- Interese conceptual da obra proposta.			
	- A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e de proxéctoo final.			
	- Adecuación da imaxe gráfica á *temática proposta.			
	- Grao de finalización (acabado profesional e acomodado para unha contorna expositiva).			
	2. Gráfica. A adecuación da técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da *estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de rexistros, *superposiciones de tintas, axuste da fluidez-*viscosidad das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).			
	3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento de proceso de ilustración (esbozo a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina.			
	4. Deseño: Fases de proxéctoo (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto da *tipografía, da *retícula. Comprensión e correcta distribución e uso das partes de documento editado. *Legibilidade aplicada a o proxecto creativo.			
	5. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e *pixelado.			
	CRITERIOS ESPECÍFICOS DO PROXECTO PERSOAL FINAL: proxecto gráfico seriado, instalación gráfica ou libro de artista.			
	1. Formalización de proxéctoo. Idea e proceso.			
	2. Progresión e ampliación dos coñecementos impartidos en clase.			
	3. Capacidade de análise e investigación en témao elixido.			
	4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao.			
	5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.			
	6. A presentación.			

Traballo	CRITERIOS DE AVALIACIÓN APLICABLES Ao PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS: 1. Contidos Xerais: - Capacidade de análise e de *interrelación entre os diferentes contidos da materia en relación a a confluencia en proxéctoo global final. - Pericia técnica e correcta *estampación/impresión das imaxes. - Interese conceptual da obra proposta. - A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e de proxéctoo final. - Adecuación da imaxe gráfica á *temátia proposta. - Grao de finalización (acabado profesional e acomodado para unha contorna expositiva). 2. Gráfica. A adecuación da técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da *estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de rexistros, *superposiciones de tintas, axuste da fluidez-*viscosidad das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.). 3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento de procéssoo de ilustración (esbozo a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina. 4. Deseño: Fases de proxéctoo (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto da *tipografía, da *retícula. Comprensión e correcta distribución e uso das partes de documento editado. *Legibilidade aplicada a o proxecto creativo. 5. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e *pixelado. CRITERIOS ESPECÍFICOS DO TRABALLO: 1. Adecuación ao enunciado e requisitos do exercicio. Idea e proceso. 2. Experimentación técnica e formal. 3. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido. 4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao. 5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.	25	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Traballo	Aplícanse os mesmos CRITERIOS DE AVALIACIÓN do PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS descritos nos *ítems anteriores. Adicionalmente, téñense en contas os seguintes CRITERIOS ESPECÍFICOS DO TRABALLO (vinculado ao seminario/*workshop temático): 1. Adecuación aos contidos do seminario. Idea e proceso. 2. Experimentación técnica e formal. 3. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido. 4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao. 5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.	10	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Cartafol/dossier	Aplicanse os mesmos CRITERIOS DE AVALIACIÓN do PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS descritos nos *ítems anteriores. Adicionalmente, téñense en contas os seguintes CRITERIOS ESPECÍFICOS DO *PORTAFOLIO (memoria académica e artística deseñada, vinculada ao proxecto final da materia): 1. Adecuación aos contidos do proxecto. 2. Correcto uso de familias *tipográficas. 3. Xerarquía visual. 4. Estrutura. *Retícula. Comprensión e uso correcto de páxinas mestras no deseño. 5. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido. 6. Solidez e correcto uso de fontes artísticas e académicas. Adecuación da bibliografía e sistemas de citación empregados. 6. O aspecto e a presentación.	15	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Exame de preguntas de desenvolvemento	Exame escrito sobre os contidos da materia impartidos nas leccións maxistras, seminarios e sesións no taller de gráfica. Este exame escrito só se realiza na convocatoria extraordinaria de XULLO.	5	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

Esta materia ríxese por un sistema de avaliación continua, a través do seguimento do traballo obradoiro.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos, mediante a cualificación das entregas previas e definitivas dos exercicios propostos e do proxecto final e da súa Memoria.

Non se poderá aprobar a materia con algún exercicio suspenso ou non entregado.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

Convocatoria Ordinaria, xuño:

Entrega do proxecto final e da súa memoria, así como de todos os exercicios propostos durante o curso que fosen suspensos ou non cualificados

A entrega do proxecto final terá lugar nas datas previstas para exames da convocatoria ordinaria, segundo o indicado no calendario oficial da facultade de belas artes.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Convocatoria extraordinaria de xullo e Fin de Carreira:

Entrega do proxecto final e da súa memoria, así como de todos os exercicios propostos durante o curso que fosen suspensos ou non cualificados

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, W., **Agua fuerte y grabado**, H. Blume, 1988
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013
- AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018
- AAVV, **Revista EXIT**,
- Bibliografía Complementaria**
- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992
- Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □); **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011
- Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 2013
- McCloud, Scott, **Understanding Comics: The Invisible Art**, HarperCollins, 1993
- Groensteen, Thierry, **The System of Comics**, University Press of Mississippi, 2007
- ANGIER, Roswell, **Saber ver. El retrato fotográfico**, Ediciones omega, 2008
- Bartual, Roberto, **La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje**, Ediciones Marmotilla, 2020
- BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, La fotografía plástica: un arte paradójico, 2003
- COLBERG, Jörg, **Understanding photobooks: the form and content of the photographic book**, Routledge, 2017
- COTTON, Charlotte, **The photograph as contemporary art**, Thames & Hudson, 2004
- FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016
- PARR, Martin, **The photobook: a history**, Phaidon, 2004
- Momeñe, Eduardo, **La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, E. Momeñe, 2018
- COLDWELL, Paul, **Printmaking a contemporary perspective**, Black Dog publishing LDT, 2012
- MARTINEZ MORO, Juan, **Un ensayo sobre grabado (a finales del sigloXX)**, Creática Ediciones, 1998
- AVVV, **Fantastique! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon**, BNF éditions, 2015

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

- Proyectos de diseño/P01G010V01905
- Proyectos fotográficos/P01G010V01907
- Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Materias que se recomienda ter cursado previamente

- Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
- Técnicas fotográficas/P01G010V01204
- Técnicas gráficas/P01G010V01305

Outros comentarios

HORARIO DE TITORÍAS

Para unha mellor planificación dos contidos das titorías, o alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas.

Os horarios e modalidade de titorías dos docentes pódese consultar no seu respectivo perfil na páxina de profesorado da facultade web da Facultade de Belas Artes: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/profesorado/>

