



DATOS IDENTIFICATIVOS

Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo

Materia	Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte e Debuxo			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Paz García, María Begoña			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Paz García, María Begoña			
Correo-e	begpaz@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Introdución á metodoloxía e experiencias en investigación aplicada á educación artística			

Competencias

Código	
B4	Buscar, obter, procesar e comunicar información (oral, impresa, audiovisual, dixital ou multimedia), transformala en coñecemento e aplicala aos procesos de ensino e aprendizaxe nas materias propias da especialización cursada.
B12	Participar na avaliación, investigación e a innovación dos procesos de ensino e aprendizaxe, comunicando as súas conclusións e as razóns que as sustentan á comunidade educativa e outros profesionais da educación
B16	Traballar en equipo con outros profesionais da educación, enriquecendo a súa formación.
B17	Desenvolver hábitos e actitudes para aprender a aprender ao longo do seu posterior desenvolvemento profesional.
B18	Aplicar os coñecementos adquiridos e a capacidade de resolución de problemas a contornas educativas novas ou pouco coñecidos.
C5	Coñecer os procesos de interacción e comunicación na aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas.
C24	Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada
C26	Identificar os problemas relativos ao ensino e a aprendizaxe das materias da especialización e expor alternativas e solucións.
C27	Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación.
C31	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación a partir da reflexión sobre a práctica.
D1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
D2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.

Resultados de aprendizaxe			
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Nova	B4	C5	D1
	B12	C24	D2
	B16	C26	
	B17	C27	
	B18	C31	

Contidos	
Tema	
1. Aspectos básicos do proxecto de investigación	1. O deseño da investigación 2. Enfoques e paradigmas 3. Métodos de investigación 4. Deseño do proxecto de investigación
2. Experiencias en investigación	1. O perfil do docente-investigador. 2. Que investigar e como afrontar unha investigación na aula. 3. Investigación-acción no ensino artístico. 4. O contexto sociocultural como espazo da acción educativa. Estratexias de intervención. 5. Perspectivas actuais na Innovación e Investigación didáctica na Educación Artística.
3. Fases dun proxecto de investigación	1. Deseño e desenvolvemento de proxectos de investigación. 2. O traballo en equipo e a investigación na aula.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	8	32	40
Aprendizaxe baseado en proxectos	8	32	40
Lección maxistral	8	32	40
Presentación	2	8	10
Resolución de problemas	4	16	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Estudo de casos	Presentación de investigación realizadas no ámbito da educación artística e valoración das experiencias
Aprendizaxe baseado en proxectos	Elaboración do deseño de investigación propia
Lección maxistral	Exposición dos principios básicos dos proxectos de investigación: métodos, enfoques, ferramentas, secuenciación, procedementos, fontes primarias e secundarias, etc.
Presentación	Presentación individualizada dos proxectos de investigación
Resolución de problemas	Resolución de dúbidas, casos e exercicios específicos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Ademais das sesión colectivas, o alumnado disporá de tutoría individualizada segundo as especificacións e adscripcións realizadas desde a dirección do master
Estudo de casos	Ademais das sesión colectivas, o alumnado disporá de tutoría individualizada segundo as especificacións e adscripcións realizadas desde a dirección do master
Aprendizaxe baseado en proxectos	Ademais das sesión colectivas, o alumnado disporá de tutoría individualizada segundo as especificacións e adscripcións realizadas desde a dirección do master
Lección maxistral	Ademais das sesión colectivas, o alumnado disporá de tutoría individualizada segundo as especificacións e adscripcións realizadas desde a dirección do master
Presentación	Ademais das sesión colectivas, o alumnado disporá de tutoría individualizada segundo as especificacións e adscripcións realizadas desde a dirección do master

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Estudo de casos	No estudo de casos buscaremos aqueles que se correspondan cos intereses do alumnado	15	B4 B12 B16 B18	C5 C26	D2
Aprendizaxe baseado en proxectos	O traballo sobre o proxecto implica a entrega dun traballo escrito que plantexa o proxecto de investigación	50	B4 B12 B16 B17 B18	C5 C24 C26 C27 C31	D1 D2
Lección maxistral	Desenvolveránse os principios da metodoloxía da invetigación. Os contidos da sesión maxistral poranse en acción na elaboración do traballo de investigación	10	B17	C24 C26	
Presentación	As presentacións pretenden poder comunicar ó grupo o desenvolvemento do proxecto de investigación	15	B4		
Resolución de problemas	A resolución de problemas traballarase no contexto do traballo de investigación	10	B4 B17 B18	C5 C24 C26	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A presentación dun proxecto de investigación orixinal, é requisito indispensable para a superación do módulo, con independencia da consideración dos outros criterios de cualificación.

Na segunda convocatoria deberán cumprimentarse aqueles criterios de avaliación que teñan sido comunicados no informe negativo da primeira ao alumno/a. En todo caso, será preceptiva a presentación do proxecto de investigación.

O alumnado que non cumpra coa presenza obrigatoria terá a opción de presentarse a unha proba final, as datas poderanse consultar na web do mestrado <http://mpe.uvigo.es/images/mestrado/CALENDARIO%202018-19.pdf>. O/a alumno/a Deberá contactar co profesorado da materia que lle indicará os traballos a entregar, así mesmo deberá realizar un examen escrito de contidos teóricos.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- BLAXTER, Loraine /Hughes Christina/Tight Malcolm, **Cómo se investiga**, Graó, 2008
- D. Efland, Arthur/ Freedman, Kerry/ Stuhr, Patricia, **La educación en el arte posmoderno**, Paidós Arte y Educación, 2003
- EISNER, Elliot W., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995
- EISNER, E., **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Paidós, 1998
- ELLIOTT, J., **La investigación- acción en educación**, Paidós, 1977
- GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós, Paidós, 1994
- KAPROW, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2007
- LAFERRIÈRE, Georges, **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ñaque ed., 2001
- MASLOW, H. Abraham, **La personalidad creadora**, Kairós, 2008
- MARÍN, RICARDO (ED.), **Educación en Investigación Artística.**, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, 2005
- MARINA, Jose Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993
- MARTINEZ Luisa Mª, GUTIÉRREZ Rosario, ESCAÑO Carlso (coord.), **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Universidad de Málaga, 2008
- NOVAC, Joshep D. Y GOWIN, D. Bob, **Aprendiendo a aprender**, Martínez-Roca, 1998
- PENNAC, Daniel, **Mal de escuela**, De Bolsillo, 2009
- PÉREZ SERRANO, Mª Gloria, **Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo**, Dykinson, 1990
- Schafer, Murray, **El nuevo paisaje sonoro**, Ricordi americana, 1969
- Schafer, Murray, **El rinoceronte en el aula**, Ricordi americana, 1975
- Small, Christopher, **Música. Sociedad. Educación**, Alianza editora, 1989

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243