



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión gráfica: Sistemas de representación

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Herme Sánchez, Carmen			
Profesorado	Herme Sánchez, Carmen			
Correo-e	cherme.art@gmail.com			
Web				
Descripción general	Partiendo de un conocimiento básico de los sistemas de representación a través del acercamiento a problemas y conceptos elementales, la materia pretende un enfoque práctico de los sistemas de representación y su aplicación tanto en el desarrollo de planos (planos, cotas etc) como a su aplicación más pictórica (bocetos, dibujo, encaje, etc) entendiendo el dibujo técnico tanto como medio de comunicación como una herramienta más del mundo del arte.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica	C6 C9 C13 C38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	C9
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.	C9 C14

el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.		C9 C14
el alumno *adquirirá la capacidad básica para comprender procesos de representación.		C6 C26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.		C6 C25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	B1 B2	C14
El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.		C36 C42
El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	B1	C42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.		C36 C42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales		C42

## Contenidos

Tema		
Tema 1. Percepción. Observación.	- Métodos de representación en el mundo del arte.	
Tema 2. Os sistemas de representación. Bases y fundamentos.	- Diédrico. - Axonométrico. - Cónico.	
Tema 3. O sistema diédrico.	- Operatividad básica. - Operatividad avanzada.	
Tema 4. Sistemas de perspectiva.	- Sistema axonométrico. Tipos. - Sistema cónico. Tipos.	
Tema 5. El proyecto. El dibujo como fórmula comunicativa.	- Metodología. - Normativa.	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	22	44
Resolución de problemas	0	28	28
Trabajo tutelado	10	10	20
Estudio previo	0	13	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	37	37
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.
Resolución de problemas	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Trabajo tutelado	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Estudio previo	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión disteis ejercicios a *sua entrega.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correccións de los ejercicios suscitados

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	10	B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	10	B1	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Primeiro parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Segundo parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se dará por superada una vez obtenida cualificación positiva en los dos parciales realizados a lo largo del cuatrimestre. De no haber alcanzado la cualificación positiva aún se podrá realizar la prueba ordinaria de evaluación o la prueba extraordinaria, también dentro del calendario académico del curso.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal, 2008  
 FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A., 2005

#### Bibliografía Complementaria

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011  
 BERGER, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2007  
 KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores, 1971  
 CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Gustavo Gili, 2005  
 CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Gustavo Gili, 2011  
 GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra, 2002  
 DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1976  
 PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor, 1973  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela, 1996  
 GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A., 1991  
 EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A., 1994

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

---

### **Otros comentarios**

---

TUTORÍAS

1º Y 2º \*CUATRIMESTRE

Manuel R. Moldes Viernes ....8,30-14,30 h.

mmoldes@uvigo.es

---