



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Materia	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Hernández Sánchez, Jesús Pinal González, Andrés			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia de técnicas pictóricas ten como finalidade introducir aos alumnos/as no problema da creación artística a través dos soportes e os materiais pictóricos. A materia está enfocada a que o alumnado adquira un tipo de coñecemento teórico e practico da pintura como forma de coñecemento. As clases na aula e no taller complementánsense cando a ocasión o requira con proxeccións de imaxes e coloquios.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	C12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	C12 C14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	C9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	C5 C6 C7

Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	C12 C31 C32
Capacidade para xerar e xestionar de forma básica unha imaxe pictórica.	C31 C32
Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	C32 C42

Contidos

Tema	
1. Soportes e **imprimaciones	Diferentes *materiais para soportes pictóricos (*ríxidos, papel *e flexibles). Bases e **imprimaciones *fundamentais. Formulación, elaboración *e aplicación para las diferentes técnicas.
2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas	Pintura *ao óleo, pintura acrílica, acuarela, e serigrafía, (desenvólvense procesos técnicos que *sexan posibles dentro de *os recursos existentes limitados).
3.- Disolventes *e **aglutinantes	*Naturais *e sintéticos. *Auga, **tremetina, **white **spirit,... *Auga, aceites de **linaza, de *noces....
4.- *Materiais *e útiles para el *exercicio de la pintura	**Pigmentos, resinas, *vernices, aceites, aditivos, **brochas, *pinceis, **aerógrafos, **espátulas, *tento,....

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	40	90	130
Debate	4	0	4
Presentación	2	0	2
Resolución de problemas	6	0	6
Lección maxistral	8	0	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballo tutelado	Cunha atención personalizada a cada *estudiante, traballaranse las diferentes modalidades del *coñecemento pictórico a través de *os procesos prácticos. *Partindo de la base de que el *coñecemento de la técnica de la pintura adquirese fundamentalmente a través de la práctica de *os diferentes procesos pictóricos, trátase de impartir la adquisición de *os *primeiros *coñecementos en torno a *os métodos, instrumentos *e procesos técnicos que *interveñen nel *exercicio de la pintura.
Debate	Trátase de *pór en valor *e crítica entre las *e *os *estudiantes *os diferentes *exercicios pictóricos *desenvolvidos nel aula *e nel *traballo autónomo *desenvolvidos. Trátase también de debates o redor de textos teóricos e literarios propostos polos docentes.
Presentación	Presentar a las/*os *estudiantes el *formulación *xeral, conceptos, *contidos *e procesos sobre *os diferentes *procedementos básicos de las técnicas *e *materiais a considerar en la pintura. Exporase la planificación de la materia a *o ancho del semestre *e *os diferentes *exercicios pictóricos a *desenvolver por cada *estudiante.
Resolución de problemas	Trátase de que las *e *os *estudiantes *saiban resolver cuestións *fundamentais de representación artística a través de la técnica *e *os *materiais pictóricos.
Lección maxistral	El profesorado impartirá clases teóricas dirigidas a la enseñanza aprendizaje de la preparación de soportes pictóricos y las enseñanzas relativas a la aplicación de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas referidos en los contenidos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballo tutelado El profesor tutelaré *os *traballos que se realicen nel aula, *facendo un seguimento individual de *os *exercicios, *resolvendo *cantos problemas preséntense en la *execución de *os distintos *traballos de pintura. De igual modo, *fará un labor tutelada sobre *os diferentes *desenvolvementos *levados a cabo nel *traballo autónomo realizado a *o ancho del semestre.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo tutelado	Resolución adecuada das diferentes técnicas, *exercicios *e prácticas nel *traballo do taller presencial e autónomo *levado a cabo polo estudante.	50	C5 C6 C7 C12 C32 C43
Resolución de problemas	Solución adecuada e de calidade en cada traballo realizado. Resolver adecuadamente os problemas básicos derivados da aplicación técnica e dos *materiais pintura empregados	50	C9 C14 C31 C42

Outros comentarios sobre a Avaliación

La *avaliación es continua *e desenvólvese a través del *formulación *e resolución de *exercicios de técnicas pintura a *desenvolver nel aula *e nel *traballo autónomo *levado a cabo. Cada *exercicio será *avaliado por las/os docentes en *tempo *e forma que corresponda *e determínese.

La *cualificación final será la media de la suma de *os diferentes *exercicios *expostos nel *traballo tutelado en aula, el *traballo autónomo realizado *e la adecuada resolución de problemas.

Serán de *obligada asistencia las horas *presenciais para la *avaliación del 100% de la materia. La no asistencia a las clases *presenciais *e la na realización del *traballo **tutelado autónomo será motivo de na superación de la materia.

Las *e *os *estudiantes *terán que mostrar, a través dun autocontrol horario, que realizan *o seu *traballo **tutelado autónomo hasta completar las horas de dedicación que le corresponden.&*

La convocatoria común es la resultante de la *avaliación continua *e la suma *e media de las diferentes *cualificacións de *os *exercicios tutelados *e resolución de problemas realizados durante el semestre. Para superar la materia es necesario e imprescindible presentar a las/os docentes todos *os *exercicios *expostos a *o ancho del *desenvolvemento de la materia. *Os *exercicios incluirán *tamén lectura de textos *e controis de lectura e probas dos textos obrigados. La no presentación dun chan *exercicio de *os realizados *levará a no superar la materia.

En las convocatorias extraordinarias *e fin de *carreira, las *e *os *estudiantes deberán examinarse de *os *mesmos *contidos *e realizando *os&* *mesmos *exercicios que en la convocatoria común para superar la materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004
Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Bibliografía Complementaria

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002
Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008
Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004
Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000
Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016
Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004
González Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005
Vila Matas, Enrique, **Historia abreviada de la literatura portátil**, Ed. Anagrama, 1985
Vidal Folch, Ignacio, **La cabeza de plástico**, Ed. Anagrama, 1999
Vila Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Ed. Seix Barral, 2014
Hernández, Miguel Angel, **El instante del peligro**, Ed. Anagrama, 2015

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse dunha materia eminentemente práctica *cuxo coñecemento se adquiere *resolvendo *os fundamentos en la continua aplicación de procesos *e *procedementos, la presencia *e asistencia de las *e *os *estudiantes es básica e imprescindible.

Apreciando como de gran valor *aquella sentenza que afirma que "a pintar apréndese pintado", será esencial que las/*os *estudiantes *aproveiten de modo eficaz todas las horas de *traballo tutelado para la práctica pictórica, tanto las que son de modo presencial con el profesorado como las que son de *traballo autónomo. La *materia enfócase, como se pode apreciar en *a súa planificación docente, con 130 de las 150 horas, a el *traballo tutelado que debe *llevar a cabo cada *estudiante. al planificación implica que el *mellor modo de abordar la *ensino-*aprendizaxe de las diferentes técnicas pictóricas *ten *a súa base *e fundamento en comprender la *natureza del *coñecemento de la pintura *e aprender a aplicar de forma correcta *e adecuada *os seus procesos técnicos *manuais *e mecánicos-*manuais con la mediación tutelada desde el *coñecemento del profesorado.
