Guía Materia 2023 / 2024



DATOS IDENT					
	Técnicas informáticas				
Asignatura	Informática:				
	Técnicas				
	informáticas	,			
Código	P01G010V01103				
Titulacion	Grado en Bellas				
	Artes				
Descriptores	Creditos ECTS		Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6		FB	1	1c
Lengua	Gallego				
Impartición					
Departamento					
Coordinador/a	Castro Muñiz, José				
Profesorado	Castro Muñiz, José				
	Cuba Taboada, Miguel				
	Dopico Castro, Marcos				
	Dopico Rodríguez, Patricia				
	Fernández Alonso, Roi				
Correo-e	koimandala@gmail.com				
Web					
Descripción general	Esta materia tiene como obj artística. Indagación en las p ver.				

Resultados de Formación y Aprendizaje Código B1 Capacidad de gestión de la información. B2 Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. <u>C6</u> Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. <u>C9</u> Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. C31 Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. C32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. C34 Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico. C36 Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. C42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. C43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación
	y Aprendizaje
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	C6
	C7
	C9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	C7
	C9

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

C45

Conocimientos básico				B2	C9
Conocimientos básico	s de internet y comunic	ación digital.		B1	C6
				B2	C7
Conocimientos del vo	cabulario informático ba	ásico.			C6
					C7
Capacidad de entende	er las aplicaciones de la	informática al estudio, el a	nálisis y la investigación.	B1	C32
				B2	
Capacidad de comprensión de los recursos in		iformáticos aplicados a la cr	eación artística.		C31
					C32
				_	C43
	nder el valor interdiscipl			_	C34
Habilidades básicas e	n el manejo de disposit	ivos y recursos informáticos	i.		C42
					C43
		mas de procesamiento de to	extos, manipulación de	B2	C36
	n web y presentación m			_	C45
Habilidad para aplicar	la informática en proce	esos creativos.			C31
					C32
					C42 C43
Habilidad nara oncont	trar recurses on interne	t y aplicarlos al estudio y a	las prosocos croativos	B2	C32
Habilidad para elicolii	iai recursos en interne	t y aplicarios al estudio y a l	ios procesos creativos.	DZ	C36
					C42
Гета					
Creación digital artíst	ıca.		abulario básico informátic		
			programa **Photoshop en		
Dua			y crear con técnicas inforr		
Proyecto, proceso y re	Sultado.		s como principio subyacen icas informáticas como un		
			procesos y resultados fina		
		artística.	procesos y resultados init	aics cir	ia creación
		ureisticu.			
Planificación		llawas an alaaa	Homos firements also also	llau-	o totalos
Frankaia kukalada		Horas en clase	Horas fuera de clase		s totales
Trabajo tutelado		47	91	138	
Presentación		8	4	12	and the state of the
	ten en la tabla de plani	ficación son de carácter orie	entativo, considerando la h	eteroge	eneidad de
alumnado					
Metodologías					
	Descripción				
Trabajo tutelado		ntre la teoría y la práctica er	n procesos de creación de	imágen	es artísticas
,		ndividuales o en grupo que			
	técnicas informática			5	,-
Presentación	Presentación final g	ue hace el estudiante de los	s trabajos de aprendizaje p	resenci	al v autónomo.

Descripción
Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada Metodologías Descripción Trabajo tutelado Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación		
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutela	doEvaluación progresiva de la *asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	50	B1	C6 C31 C32 C34 C42 C43
Presentación	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	50	B2	C7 C9 C36 C45

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las pruebas de las convocatorias extraordinarias consisten en la presentación de todos los ejercicios del curso.Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinariashttp://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?*id=31Se mantienen las mismas pruebas de evaluación progresiva para todos aquellos que presentan los trabajos segundo calendario docente propuesto por el profesor. Con entregas *mensuáis el largo del *cuatrimestre.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia, 2012

DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, 1992

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas, 2000

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de Pandora. La fotografí@ después de la fotografía, Gustavo Gili, 2010

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, 2001

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación, 2011

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa, 2005

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia, 2002

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen, 2006

VV.AA., Vitamin Ph: New perspectives in photography, Phaidon, 2006

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra, 2002

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod reference,

http://erikjohanssonphoto.com/,

http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria,

Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001

Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación, 2001

Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili, 2002

Vicente Peña Timón, Narración audiovisual, Investigaciones, Laberinto, Comunicación, 2001

Carrillo, Jesús, Arte en la Red, Cátedra, 2004

Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia), 2001

Dough Aitken, Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative, D.A.P Dist. ARt.Pub., 2006

Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones,

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602 Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

*T