



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia: Historia del arte

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Historia: Historia del arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01202                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FB         | 1     | 2c           |
| Lengua              | Gallego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |       |              |
| Impartición         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Departamento        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Coordinador/a       | Nodar Fernández, Victoriano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |              |
| Profesorado         | Nodar Fernández, Victoriano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |              |
| Correo-e            | vnodar@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Descripción general | <p>En esta materia haremos un recorrido por las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII analizando las ideas estéticas que rigieron la creación del arte de cada uno de los periodos en los que convencionalmente dividimos la Historia.</p> <p>En ella veremos cómo arquitectura, escultura, pintura e incluso las artes decorativas no son sólo disciplinas independientes y aisladas de su contexto, sino que, al contrario, son el resultado de unos procesos históricos, sociales, religiosos e incluso económicos que las han condicionado, favorecido y producido con unas intenciones y con un público determinados.</p> |            |       |              |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.                                                                                                                                                                                                                                         |
| B15    | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.                                                                                                                                                                                                                                      |
| C1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.                                                      |
| C2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                                                                |
| C4     | Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.                                                                                                                                |
| C5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.                                          |
| C6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.                                                                                                                                                         |
| C8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.                                                                                                              |
| C37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |

## Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia                                                    | Resultados de Formación y Aprendizaje |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.               | B1                                    | C2        |
| Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.                        |                                       | C1<br>C8  |
| Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                                | B1                                    | C4<br>C8  |
| Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.            |                                       | C4        |
| Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.   | B15                                   | C5<br>C37 |
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos. |                                       | C6<br>C37 |

|                                                                                                  |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.            | C37     |
| Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.                                    | C37     |
| Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego                                     | B15 C37 |
| Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística. | C1      |
|                                                                                                  | C37     |

## Contenidos

| Tema                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.-La Historia del arte.                                               | El concepto y sus métodos de lectura.<br>Teoría y función del arte.<br>Arte y sociedad.<br>Los estilos artísticos<br>Elementos y procedimientos expresivos                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2. El arte de las civilizaciones mediterráneas antiguas                | El arte egipcio. Colosalismo arquitectónico. La plástica egipcia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.-El arte Griego                                                      | Sociedad y cultura como fundamento del arte griego.<br>Urbanismo y concepción del espacio. La arquitectura.<br>La escultura. Del arcaísmo al helenismo.<br>La cerámica griega y sus formas de representación.                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.-El arte de la Roma clásica.                                         | El sentido del espacio y el urbanismo. La ciudad romana.<br>La arquitectura romana: El concepto del espacio interior. La ingeniería.<br>Monumentos públicos y conmemorativos. Los templos. La arquitectura doméstica.<br>La escultura y su sentido realista. La historia y la memoria: el relieve y el retrato.<br>La pintura y el mosaico.<br>El arte paleocristiano: un puente entre dos culturas.                               |
| 5.-El arte prerrománico y sus variantes occidentales.                  | El arte en la época de las invasiones.<br>El arte de los visigodos en España.<br>El arte carolingio.<br>El prerrománico asturiano<br>El arte del siglo X: arquitectura de Repoblación o de Fusión.<br>El expresionismo pictórico: Los Beatos.                                                                                                                                                                                      |
| 6.- Las aportaciones de Bizancio al arte occidental.                   | Una nueva concepción del espacio interior: la arquitectura.<br>Un arte áulico: el mosaico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.- El arte musulmán y Al Andalus                                      | Omeyas y Abbasidas: Manifestaciones artísticas<br>Las dinastías turcas y el influjo de Bizancio.<br>El esplendor de la Córdoba califal.<br>Los reinos de taifas: sobriedad arquitectónica y esplendor decorativo.                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.-El Arte Románico como estilo internacional: Constantes y variantes. | Un nuevo espíritu arquitectónico para la sociedad feudal.<br>La arquitectura: tipologías arquitectónicas. La espacialidad de la iglesia románica. Orientación y poética de la luz. Volumetría exterior y segmentación del espacio interior.<br>La plástica románica: función y mensaje. La recuperación del clasicismo.<br>Arte románico y vanguardias artísticas del siglo XX.                                                    |
| 9. El Gótico. Revolución arquitectónica y nuevo lenguaje expresivo.    | La arquitectura y sus avances: la catedral gótica.<br>El espacio interior: la poética de la luz. De la fragmentación a la unidad espacial.<br>Independencia y naturalismo de la escultura. A la búsqueda del principio de individualidad.<br>El arte de la luz: la vidriera.<br>La pintura: los primitivos flamencos: la recuperación del paisaje. El Bosco y los precedentes del surrealismo contemporáneo.                       |
| 10.- El Renacimiento italiano. Arte y Humanismo.                       | El retorno a la medida humana. La visión unitaria de la obra de arte. la individualidad y el genio del artista.<br>La arquitectura: la inspiración en la Antigüedad. Los tratados artísticos.<br>La escultura: la presencia real de los modelos antiguos.<br>La pintura: De la tradición medieval al pleno clasicismo. La escuela veneciana: la luz y el color.<br>El Manierismo y la desintegración del ideal de belleza clásico. |
| 11.- El arte barroco como instrumento convincente del poder.           | La arquitectura barroca: El templo y el palacio. El urbanismo de la ciudad moderna. Atección y utilización libre del lenguaje clásico.<br>La escultura barroca: Dramatismo y expresión.<br>La pintura barroca: predominio del color, la búsqueda de la profundidad, la hegemonía de la luz, la composición asimétrica y el movimiento.<br>El tenebrismo italiano y la escuela flamenca.                                            |

## 12.- Del Rococó al Neoclásico. Antiguo Régimen e El rococó: sensualidad y decorativismo.

Ilustración.

Del arte aristocrático a la modernidad burguesa.

Las academias de bellas artes. El nacimiento de la historia del arte.

La arquitectura neoclásica: las fórmulas de la inspiración en el pasado clásico. De la reconstrucción arqueológica a la adaptación del lenguaje clásico a las nuevas tipologías arquitectónicas contemporáneas.

La pintura: Revolucionarios y académicos.

### Planificación

|                                        | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral                      | 30             | 40                   | 70            |
| Salidas de estudio                     | 5              | 12                   | 17            |
| Debate                                 | 6              | 0                    | 6             |
| Seminario                              | 4              | 0                    | 4             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 1              | 8                    | 9             |
| Examen de preguntas de desarrollo      | 2              | 10                   | 12            |
| Observación sistemática                | 4              | 20                   | 24            |
| Portafolio/dossier                     | 0              | 8                    | 8             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                    | Descripción                                                                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lección magistral  | Exposición de temas                                                                                                            |
| Salidas de estudio | Visitas a monumentos y colecciones del arte gallego que ejemplifiquen los contenidos tratados en las lecciones magistrales.    |
| Debate             | Discusión colaborativa sobre la estética de diferentes obras de arte del pasado y su papel en la conformación del arte actual. |
| Seminario          | Revisión de los trabajos                                                                                                       |

### Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Salidas de estudio | Visitas a exposiciones temporales, museos o monumentos de Galicia que ejemplifiquen los contenidos tratados durante las clases magistrales y sirvan al alumnado para la toma de contacto con la obra de arte. |
| Debate             | Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo                                                                                                                                                 |

### Evaluación

|                                        | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La sesión magistral será evaluada también mediante una prueba en la que el alumnado tendrá que comentar por escrito una serie de obras de arte de los periodos estudiados aplicando en cada una de ellas los conocimientos adquiridos.<br>Con esto, el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados del aprendizaje:<br>Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.<br>Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.<br>Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. | 30           | C1<br>C5<br>C8                        |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |           |                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------------|
| Examen de preguntas de desarrollo | La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga de carácter transversal en la que tendrá que relacionar diferentes contenidos e ideas del temario. Para superar la materia, es necesario conseguir en esta prueba una calificación mínima de 5 puntos (sobre los 10 del total).<br>Con esto el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje:<br>Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.<br>Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.<br>Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. | 40 |           | C4<br>C6<br>C37 |
| Observación sistemática           | Valoración del trabajo autónomo del alumnado a través de comentarios de obras de arte.<br>Los resultados de aprendizaje evaluados son:<br>Capacidad de gestión de la información.<br>Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.<br>Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.<br>Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.<br>Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10 | B1        | C2<br>C5        |
| Portafolio/dossier                | Informe de las salidas de estudio programadas como complemento de la materia. Con esto el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje:<br>Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.<br>Capacidad de gestión de la información                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20 | B1<br>B15 |                 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá respetar los derechos de autor/a y serán cualificados con un cero cualquier prueba o examen en los que se "copien en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (dle-rae).

El alumnado deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir y realizar las pruebas que el profesorado disponga como imprescindibles. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: Curso virtual en la plataforma Moodle (MooVi, UVigo) y correo electrónico. Docencia presencial: seguimiento en el aula. Docencia no presencial: Campus Remoto (enlace en MooVi).

Aquellos estudiantes que elijan ser evaluados mediante la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor responsable de la materia en el plazo de 31 días hábiles desde el inicio de cada cuatrimestre (artículo 19.4 do *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado* da Universidade de Vigo). Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- ARIAS ANGLÉS, Enrique., **Del Neoclasicismo al Impresionismo. Historia del arte español 3**, Akal, 1999
- BANGO TORVISO, Isidro, **Alta edad Media: de la tradición hispanogoda al románico**, 1ª, Sílex, 1989
- BECKWITH, John, **El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico**, 1ª, Destino, 1995
- BECKWITH, John, **Arte paleocristiano y bizantino**, 1ª, Cátedra, 1997
- BENEVOLO, Leonardo, **Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**, 3ª, Gustavo Gili, 1988
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, 1ª, Akal, 2000
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio, **Arte griego**, 3ª ed. renov., CSIC, 2011
- CALABRESE, Omar, **El lenguaje del arte**, Reimp., Paidós, 2003
- CONANT, Kenneth John, **Arquitectura carolingia y románica, 800-1200**, 2ª, Cátedra, 1991
- DUBY, G., **La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420**, 3ª, Cátedra, 1997
- ETTINGHAUSEN, Richard, **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, 4ª, Cátedra, 2005

GOMBRICH, Ernst, **La Historia del Arte**, Debate, 1997

JANSON, H.W., **Historia General del Arte**, Alianza, 1995

SIMSON, Otto Von, **La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto madieval del orden**, 1ª, Alianza, 1980

PANOFKY, Erwin, **Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental**, 3ª, Alianza, 1981

PANOFKY, Erwin, **Estudios sobre iconología**, 4ª, Alianza, 1980

POLLIT, Jerome Jordan, **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, 1ª, Xarait, 1984

VV.AA., **Diccionario visual de términos de arte**, Cátedra, 2015

WITTKOWER, Rudolf, **Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo**, 1ª, Alianza, 1995

WÖLFFLIN, Heinrich, **Renacimiento y Barroco**, 2ª, Paidós, 1991

### **Bibliografía Complementaria**

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

### **Otros comentarios**

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.