



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	Aproximación a los diferentes enfoques en la investigación relacionada con las Bellas Artes.			

Competencias

Código	
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	C3
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida *autodirigido y autónomo.	C6
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
La18 Lo) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
La 21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	C21
Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	C25

Contenidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Bellas Artes.	Estudio de los problemas estructurales de un trabajo de investigación en Bellas Artes: definición y anotación del tema, estructura de índice, relación con la práctica artística, referencias y citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociales, tecnología.	El arte como modelo de investigación transversal.
3. Desde la creación artística: La creación como investigación; la investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación nutre la creación plástica en el espacio que transita del yo al nosotros.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debate	1	10	11
Presentación	1	5	6
Seminario	1	10	11
Trabajo tutelado	1	25	26
Lección magistral	10	5	15
Trabajo	1	5	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Debate	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.
Presentación	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.
Seminario	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajo tutelado	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.
Lección magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios meteorológicos. Exposición de ejemplos y casos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajo tutelado	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debate	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.	10	C18 C25
Presentación	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.	15	C3 C8 C27
Trabajo tutelado	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.	25	C12 C21 C27
Lección magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios metodológicos. Exposición de ejemplos y casos	50	C6 C12

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia es obligatoria, así como la realización del trabajo que se programe.

Se recomienda estar atentos a la Web y FAITIC por si hubiera cambios para las fechas previstas.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Los estudiantes de segunda convocatoria deberán entregar los ejercicios exigidos durante el curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

Castro, I., **Votos de riqueza**, 2007,

Castro Rey, I., **Estética del desorden**, 2017,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

Meana, J. C., **La ausencia necesaria**, 2015,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

SE RECOMIENDA ESTAR ATENTO La WEB Y ANUNCIOS EN LA FACULTAD QUE DARÁN CUENTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESARROLLAR.

POR RAZONES DE ORGANIZACIÓN LAS CONFERENCIAS PUEDE QUE NO COINCIDAN CON EL HORARIO PREVISTO PARA LOS SEMINARIOS.

LOS INVITADOS SE COMPARTEN CON EL PROGRAMA DE DOCTORADO.

Estarán como invitadas en el curso 2018-19 Victoria Dihel, artista, y Adelina García profesora de la Escuela Superior de Gallaecia, Vía Nova de Cerveira.
