



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01214			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Fernández Martín, Javier Pérez Fabello, María José			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Modelos e disciplinas pretenden unha aproximación a contidos e proceso de investigación- creación en disciplinas afines como a Psicología, a danza, a Música, etc. Preténdese proporcionar a o alumno de diferentes ferramentas metodolóxicas de modelos de investigación e creación interdisciplinar que lle permitan enriquecer o seu propio proceso de investigación-creación. Tamén se abordan cuestións formais e teóricas relacionadas con o proceso de realización de investigación en ciencias sociais e humanidades. As competencias que se traballan están vinculadas con a capacidade de relacionar e complementar métodos, procedementos, recursos e modelos provenientes de campos e ámbitos non especificamente artísticos.			

Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema

Tema 1. Introducción a os modelos de investigación-creación interdisciplinares	1. O deseño de investigación en psicología de a arte. 2. A investigación-creación en a danza e a música
Tema 2. Cuestións prácticas en modelos de investigación-creación interdisciplinares	1- Deseños de investigación 2.- A práctica : exposición e defensa.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	4	8	12
Estudo previo	0	10	10
Traballo tutelado	8	8	16
Traballo tutelado	0	25	25
Presentación	2	6	8
Aprendizaxe baseado en proxectos	2	2	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clases teóricas interactivas onde se desenvolven contidos formais
Estudo previo	Localización e lectura de fontes bibliográficas
Traballo tutelado	Resolución e debate de traballos ou prácticas baixo a dirección de o profesorado
Traballo tutelado	Elaboración de traballos teóricos-prácticos tutelados por o profesorado
Presentación	Exposición de traballos en o aula
Aprendizaxe baseado en Proxecto proxectos	

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Terase en conta a participación de o alumnado en a clase.
Traballo tutelado	Farase un seguimento de o proceso de o traballo de o alumnado tendo en conta o calendario programado.
Presentación	Valorarase a exposición e defensa de o traballo tendo en conta a argumentación, a claridade, a pertinencia e a coherencia de o contido mostrado. Terase en conta tamén a compostura, a utilización de a linguaxe formal-académico e a implicación en a defensa.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Valorarase o documento impreso.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Traballo tutelado	Terase en conta a participación en clase	30	C2 C7 C9 C10 C15 C16
Traballo tutelado	levará a cabo un seguimento do traballo do alumnado e valorarase o resultado e a entrega programada	20	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C16 C17 C18 C20
Presentación	Valorarase a exposición e defensa do traballo tendo en conta a argumentación, claridade e pertinencia dos contidos así como, a linguaxe formal-académico utilizado, a compostura e a implicación na defensa	20	C2 C12 C13 C16 C18 C20 C21
Aprendizaxe baseado en proxectos	Documento final	30	C2 C10 C12 C13 C18 C20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Se levará a cabo avaliación *contínua ao longo do desenvolvemento do curso.

Na convocatoria de Xullo só pódese acceder á puntuación por presentación e proxectos. Os outros apartados só se poden desenvolver durante o período de clase.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

American Psychological Association, **Publication Manual of the American Psychological Association**, 6th Ed., American Psychological Association, 2010

Campos, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, Grupo Editor Universitario, 1988

Campos, A. (Ed.), **Las imágenes mentales**, Universidad de Santiago de Compostela, 1998

Bibliografía Complementaria

Denis, M., **Las imágenes mentales**, Siglo XXI, 1984

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & CAMPOS-JUANATEY, D., **Is object imagery central to artistic performance?**, 2016

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C., **Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing.**, 2014

Recomendacións

Outros comentarios

TUTORÍAS NO DESPACHO 113

PROFA. MARÍA JOSÉ PÉREZ *FABELLO

Mércores de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Xoves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h

