



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Correo-e	angafe@edu.xunta.es luiscosta@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/">http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/</a>			
Descripción general	Conocimiento de las nuevas tecnologías para la educación musical y su aplicación práctica para el alumnado de primaria. Recursos musicales.			

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C2	Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales
C6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación

D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer el funcionamiento del editor de partituras Encore	A2	B11	C2 C6 C11 C13 C55	D1 D2 D5 D8 D9 D17 D18 D19
Ser capaces de abordar el aprendizaje autónomo, la búsqueda de información en la red y a su tratamiento al fin de elaborar propuesta didácticas y de ampliación del nivel de competencias alcanzados en el grado	A5	B4 B8 B11	C15 C17 C53 C54 C55	D1 D2 D5 D7 D8 D16 D17 D18 D19 D21
Saber elaborar un arreglo editado electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B3 B4 B8 B11	C11 C13 C15 C17 C53	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21

### Contenidos

Tema	Descripción
Iniciación al uso de editores: Encore y conocimiento de los interfaces	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Descripción y conocimiento de los interfaces.</li> <li>2.Formato de partituras, y parámetros generales de edición.</li> <li>3. Introducción de notas, con ratón y teclado alfanumérico.</li> <li>4. Uso de las paletas de matices, y demás paletas.</li> <li>5. Trabajo con polifonía y voces.</li> <li>6. Introducción de notas con teclado musical.</li> <li>7. Edición de partitura y simulaciones de audio</li> </ol>
Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La disposición de la partitura general y la instrumentación</li> <li>3. Extracción de partes, transportes y arreglos.</li> </ol>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas en aulas de informática	30	0	30
Lección magistral	22	0	22

Presentación	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Resolución de problemas	0	20	20
Trabajo	0	38	38

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Lección magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta
Presentación	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas autónomas a través de TIC	Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Se realizarán en las horas de tutoría, bien en el despacho bien en el aula de informática según según la naturaleza de la atención precisa

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	1. Realización de documentos electrónicos con el editor de partituras Encore y MuseScore. 2. Realización de trabajos partiendo de los citados editores y de otros recursos y páginas web disponibles en la Red. 3. Presentación de trabajos y resultados.	100	A2	B3	C2	D1
			A5	B4	C6	D2
				B8	C11	D5
				B11	C13	D7
					C15	D8
					C17	D9
					C53	D10
					C54	D12
					C55	D13
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supone hasta el 50% del porcentaje de calificación.

1) Alumnos que se tienen una asistencia regular y no alcanzan el aprobado en la convocatoria común:

la) Entrega de los trabajos que quedaron incompletos o erróneos, realizados a lo largo del curso. b) Demostrar que se han alcanzado las competencias asociadas a los contenidos de la materia No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Alumnos que no han alcanzado una asistencia regular y no han superado la materia en primera convocatoria: la) Realización de pruebas mediante las que se acredite la consecución de las competencias asociadas a los contenidos de la materia. b) Entrega de materiales, trabajos o proyectos que impliquen el cumplimiento de estas competencias.

Todo el alumnado, asista o no las aulas, tiene derecho a ser evaluado. El calendario de exámenes figura en la página web de la facultad. Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace correspondiente: <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

#### Bibliografía Complementaria

EICHE, JON F., **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution, 1987

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

---

**Recomendaciones**

**Asignaturas que continúan el temario**

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

---

**Otros comentarios**

Tener un conocimiento previo del lenguaje musical.

---