



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo

Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia Costa Vázquez, Luís Paz García, María Begoña			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Paz García, María Begoña			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción	(*)Introducción á metodoloxía e experiencias en investigación aplicada á educación artística general			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
A4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
A6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
A7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

A8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
A12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
A16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
A17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
A18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
A21	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
A22	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
A23	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
A36	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
A38	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
A40	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
A41	Conocer estrategias y procedimientos de evaluación y entender la evaluación como un procedimiento de regulación del aprendizaje y estímulo al esfuerzo.
A42	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
A43	Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
A44	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
A45	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
A46	Adquirir experiencia en la planificación, en la docencia y en la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
A47	Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escritura en la práctica docente.
A48	Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
A49	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
B1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
B2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
B3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)1. O perfil do docente-investigador. Por e para que investigar.	A2	B1
2. Qué investigar e cómo afrontar unha investigación na aula.	A3	B2
3. Investigación-acción na ensinanza artística. O proceso. Fases.	A4	B3
4. O contexto sociocultural como espazo da acción educativa. Estratexias de intervención.	A6	
5. Perspectivas actuais na Innovación e Investigación didáctica na Educación Artística.	A7	
	A8	
6. Deseño e desenvolvemento de proxectos de investigación.	A12	
7. O traballo en equipo e a investigación na aula.	A16	
	A17	
	A18	
	A21	
	A22	
	A23	
	A36	
	A38	
	A40	
	A41	
	A42	
	A43	
	A44	
	A45	
	A46	
	A47	
	A48	
	A49	

### Contenidos

## Tema

1. El perfil del docente-investigador.
2. Qué investigar y cómo afrontar una investigación en el aula.
3. Investigación-acción en la enseñanza artística.
4. El contexto sociocultural como espacio de la acción educativa. Estrategias de intervención.
5. Perspectivas actuales en la Innovación e Investigación didáctica en la Educación Artística.
6. Diseño y desarrollo de proyectos de investigación.
7. El trabajo en equipo y la investigación en el aula.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	32	40
Proyectos	8	32	40
Sesión magistral	8	32	40
Presentaciones/exposiciones	2	8	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	16	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Presentación de investigación realizadas en el ámbito de la educación artística y valoración de las experiencias
Proyectos	Elaboración del diseño de investigación propia
Sesión magistral	Exposición de los principios básicos de los proyectos de investigación: métodos, enfoques, herramientas, secuenciación, procedimientos, fuentes primarias y secundarias, etc.
Presentaciones/exposiciones	Presentación individualizada de los proyectos de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de dudas, casos e ejercicios específicos

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Estudio de casos/análisis de situaciones	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Proyectos	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Sesión magistral	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Presentaciones/exposiciones	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	En el estudio de casos buscaremos aquellos que se correspondan con los intereses del alumnado	15
Proyectos	El trabajo sobre el proyecto implica la entrega de un trabajo escrito que presenta el proyecto de investigación	50
Sesión magistral	Se desarrollarán los principios de la metodología de la investigación. Los contenidos de la sesión magistral se pondrán en acción en la elaboración del trabajo de investigación	10

Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones pretenden poder comunicar al grupo el desarrollo del proyecto de investigación	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas se trabajará en el contexto del trabajo de investigación	10

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

---

#### Fuentes de información

- BLAXTER, Loraine /Hughes Christina/Tight Malcolm (2008)., **Cómo se investiga**, Barcelona. Graó,
- D. Efland, Arthur/ Freedman, Kerry/ Stuhr, Patricia (2003)., **La educación en el arte posmoderno**, Barcelona. Paidós Arte y Educación,
- EISNER, Elliot W. (1995)., **Educación la visión artística**, Barcelona. Paidós,
- EISNER, E. (1998), **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Barcelona. Paidós.,
- ELLIOTT, J. (1977), **La investigación- acción en educación**, Barcelona. Paidós,
- GARDNER, Howard (1994)., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós,
- KAPROW, Allan (2007)., **La educación del des-artista.**, Madrid. Ardora,
- LAFERRIÈRE, Georges (2001)., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ciudad Real. Ñaque ed.,
- MASLOW, H. Abraham (2008)., **La personalidad creadora**, Barcelona, Kairós,
- MARÍN, RICARDO (ED.) (2005)., **Educación en Investigación Artística.**, Granada. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla,
- MARINA, Jose Antonio (1993)., **Teoría de la inteligencia creadora**, Barcelona. Anagrama.,
- MARTINEZ Luisa M<sup>a</sup>, GUTIÉRREZ Rosario, ESCAÑO Carlso (coord.) (2008)., **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Málaga.Universidad de Málaga,
- NOVAC, Joshep D. Y GOWIN, D. Bob (1988)., **Aprendiendo a aprender**, Barcelona. Martínez-Roca,
- PENNAC, Daniel (2009), **Mal de escuela**, Barcelona. De Bolsillo,
- PÉREZ SERRANO, M<sup>a</sup> Gloria (1990)., **Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo**, Madrid, Dykinson.,
- Schafer, Murray (1969)., **El nuevo paisaje sonoro**, Buenos Aires. Ricordi americana,
- Schafer, Murray (1975)., **El rinoceronte en el aula**, Buenos Aires. Ricordi Americana,
- Small, Christopher (1989)., **Música. Sociedad. Educación**, Madrid. Alianza editorial,

---

### Recomendaciones

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

---