



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Tiempo (II)

Asignatura	Laboratorio de Tiempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Fernández, Félix			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Fernández Fernández, Félix			
Correo-e	felixfernandezx2@gmail.com			
Web				
Descripción general	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad; trabajando con dispositivos, procedimientos, técnicas, y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el vídeo-arte y la fotografía, etc; El eje del trabajo a realizar será el TFM de cada alumno y las posibilidades que los medios técnicos proporcionan			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.

C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
El estudiante conocerá las propuestas actuales estéticas en el campo de la videocreación y la fotografía	A1		C7
El estudiante será capaz de desarrollar proyectos creativos dentro de las claves que supone el paso a herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas	A2 A5	B2	C1 C2 C4 C10 C11
El estudiante será capaz de abordar la producción de un proyecto audiovisual y fotográfico dentro del campo de la experimentación artística contemporánea.	A2 A4 A5	B1	C13 C16 C19
El estudiante será capaz de aplicar el uso de las herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas al desarrollo de su propio trabajo artístico	A1 A2 A3	B2	C10 C11 C27
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinarias desde perspectivas creativas y críticas.	A5	B6	C7 C13

Contenidos	
Tema	
Profundización en la imagen Fotográfica	Uso y manejo de dispositivos fotográficos y de filmación.
Análisis de los conceptos más actuales relacionados con el Videoarte.	Estudio de referentes artísticos. Lectura de textos especializados
Modalidades expositivas contemporáneas	Video-Instalación Cine-Expandido
Profundización en los lenguajes de edición y postproducción audiovisual	Herramientas de edición y efectos especiales
Sonido	Aplicación del sonido como material de la obra de arte.
Sistemas Interactivos	Concepto y práctica. Diseño de interfaces. Programación básica.
Desarrollo de un Proyecto Audiovisual en base a las propuestas personales del alumno y como apoyo a su trabajo de cara al refuerzo del TFM	Relación de apoyo y complementación en el desarrollo del TFM

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Proyecto	0	41	41

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudio de casos	Estudio de los planteamientos de los alumnos en cuanto a su obra artística y su TFM. Estudio de las posibles aplicaciones y variaciones de los trabajos usando las herramientas fotográficas y audiovisuales Propuestas de realización de obras en los soportes audiovisuales o fotográficos, tanto a nivel personal como colectivo
Prácticas de laboratorio	Investigación, pruebas y desarrollos de las posibilidades de aplicación de los soportes audiovisuales y fotográficos a las propuestas de los alumnos relacionadas con sus TFM, así como a las propuestas hechas en clase.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Estudio de casos	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Pruebas	Descripción
Proyecto	Seguimiento continuo

Evaluación					
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Proyecto Realización de una Obra como Proyecto Final que plasme la resolución de problemas y la representación de conceptos relacionados con el uso de los soportes audiovisuales, la fotografía o los dispositivos interactivos en el arte. Valorándose especialmente el grado de interdisciplinariedad de dicha Obra.	100	A1	B1	C1	
		A2	B2	C2	
		A3	B6	C4	
		A4		C7	
		A5		C10	
				C11	
				C13	
				C16	
				C19	
				C27	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua, valorándose todo el proceso del trabajo, no sólo el resultado final.

Se valora la asistencia y participación activa en el Laboratorio.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación la web oficial de la facultad:

<http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ACCONCI, Vito, **Tiempos de Vídeo, 1965-2005**, Fundación [La Caixa], Barcelona 2005

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70**, Ed. Brumaria, Madrid 2004

BONET, Eugeni, **Desmontaje, Film. Video/Apropiación. Reciclaje.**, IVAM, Valencia 1993

KUSPIT, Donald B, **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación.**, Círculo de Bellas Artes, Madrid 2006

VV.AA, **Desacuerdos 1**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio., Barcelona 2004

VV.AA, **Desacuerdos 4**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio., Barcelona 2007

WIENER, Norbert, **Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas.**, Tusquets, Barcelona 1985

YOUNGBLOOD, Gene, **Expanded Cinema**, P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970.

PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea, **Senescencia**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Bibliografía Complementaria

AMELLER FERRETJANS, Carles, **El vídeo de creación, 1960-1984**, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona 1991

ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna, **Videoculturas de fin de siglo.**, Cátedra, Madrid 1990

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **El vídeo y las vanguardias históricas.**, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 1997

MUNTADAS, Antoni, **Proyectos.**, Fundación Telefónica, Madrid 1998

VV.AA, **Videoculturas de fin de siglo**, Cátedra. Colección Signo e imagen, Madrid 1990

BREA, José Luis, **Transformaciones contemporáneas de la imagen [movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia]**, Acción Paralela Nº5 Enero 2000,

Recomendaciones

Otros comentarios

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia):