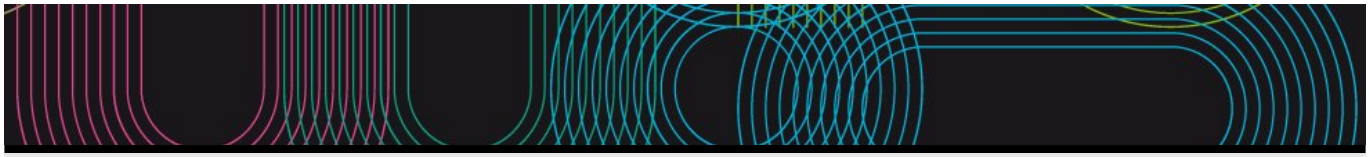

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número (II)				
Asignatura	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia aportará al alumno argumentos y estrategias complejas, sobre como generar obra e investigar teóricamente en la creación contemporánea mediante procesos repetitivos de todo índole. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual y desde la creación plástica tridimensional. Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y a sus posibles necesidades concretas de cara al TFM.			

Competencias	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.	A2		
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.		B1	
Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.			C1
Conocimiento y comprensión de la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte.			

Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	C6
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	C10
Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	C27

Contenidos

Tema	
TEORÍA Arte y procesos escultóricos. Incidiendo en los aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación. Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, y sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo. Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basándonos en la idea de multiplicación repetición alteración seriación. Indagación metalingüística de los procesos de reproducción. Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital. Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura. PRÁCTICA Índice de procesos de reproducción tridimensionales, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la Facultad de Bellas Artes. El profesor propondrá procedimientos complejos y se adaptará, en su caso, a las necesidades específicas de los TFM de los alumnos. En general, son contenidos que por falta material de tiempo, apenas se tratan en el grado en Bellas Artes.	TÉCNICAS COMPLEJAS Propuesta y desarrollo de técnicas complejas sobre procedimientos escultóricos disponibles en la Facultad. 1. Revisión de los procedimientos generales de la escultura, y adecuación a las necesidades específicas de los alumnos. 2. Introducción a la Micro-fusión de metales. Fundición a la cera perdida y centrifugado. Usos y técnicas. 3. Procesos digitales de generación y producción de objetos. Impresión 3D Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos escultóricos, de cara al TFM.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	2	0	2
Seminario	3	0	3
Resolución de problemas	5	10	15
Talleres	5	30	35
Lección magistral	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	10	10
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imágenes sobre procedimientos artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reproducción tridimensionales.
Seminario	Entrevistas que los alumnos mantienen en grupo con el profesorado para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

Resolución de problemas	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Lección magistral	Exposición en aula teórica, de las diferentes estrategias conceptuales generadas por artistas contemporáneos que refieren a noción de número, multiplicidad, reproducción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	El trabajo del alumno será seguido paso a paso por el profesor en todo momento, desde la comprensión de los ejercicios propuestos hasta la resolución de los mismos. Este seguimiento se realizará individualmente o en pequeños grupos.
Seminario	Se dedicará un tiempo específico en cada sesión para realizar un seguimiento en grupo sobre la evolución teórico-práctica de la asignatura.
Resolución de problemas	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, fundamentalmente en relación a los contenidos de la asignatura y sus proyectos de TFM.
Talleres	Posteriormente a la exposición teórica de los procedimientos relativos a la reproductivilidad y a la multiplicidad, se procederá a realizar una serie de prácticas en los talleres disponibles en la facultad de Bellas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestiones de índole escultórica y objetual. Y tienen como finalidad la ampliación de conocimientos generales sobre la materia, y específicos de cara al TFM.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas	Se considerará en primer lugar la resolución de los trabajos de los alumnos que, teniendo una relación directa con los contenidos de la asignatura, vayan encaminados al proyecto del TFM. En segundo lugar se evaluarán las prácticas/ejercicios de ampliación mediante procedimientos reproductivos que realicen los alumnos interesados en la asignatura, pero que no estén encaminados al TFM.	50		C6
Talleres	El profesor de la materia calificará los trabajos según los criterios de evaluación siguientes: A. Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. B. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. C. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. D. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. E. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. F. Interés plástico y expresivo de la obra.	20		C6
Lección magistral	La asistencia a las clases teóricas se considera de mucha importancia dentro dentro de las estrategias docentes. Se hará control de asistencia.	25	B1	C6
Resolución de problemas y/o ejercicios		0		
Portafolio/dossier	Se solicitará al final del cuatrimestre una documentación fotográfica, memoria de los procesos y procedimientos realizados.	5		C10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fecha de evaluación en la Convocatoria Ordinaria: fecha límite de las entregas de trabajos solicitadas, será la última semana de docencia presencial del Master.

La prueba de la Convocatoria Extraordinaria de julio, consistirá en recepcionar los trabajos no realizados en mayo.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, 1, Centre G. Pompidou, 1997

J-P.DELPECH &M-A FIGUERES, **The Mouldmaker□s Handbook**, 1, A&C Black, 2003

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN W., **Sobre la fotografía**, 2, Pre-textos, 2004

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, 1, Mestizo A.C., 1998

HUGHES,A & RANFFT,E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, 1, Reaktion Books, 1997

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, 1, Frónesis Cátedra. U.Valencia, 1998

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuales/P01M080V01201
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Otros comentarios

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a las clases prácticas y talleres. Además se potenciará, en su caso, la adecuación de los contenidos propuestos en la asignatura con el proyecto del trabajo fin de Master.

La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organizase con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.