



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Estrategias Didácticas I: La Enseñanza

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |              |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Estrategias Didácticas I: La Enseñanza                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Código              | P02M066V12243                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo                                                                                                                                                                                    |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua Impartición  | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |       |              |
| Departamento        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |              |
| Coordinador/a       | Cabello Pérez, Paloma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |       |              |
| Profesorado         | Cabello Pérez, Paloma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |       |              |
| Correo-e            | pcabello@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |       |              |
| Web                 | http://mpe.uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |       |              |
| Descripción general | Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato.                                                                                                             |            |       |              |
|                     | La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ámbito de las Artes. |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                         |
| A32    | (*)Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización.                                                                                                 |
| A33    | (*)Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinos.                                                                                                                           |
| A34    | (*)Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.                                         |
| A36    | (*)Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.                                                                                |
| A37    | (*)Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.                                                                                                                 |
| A38    | (*)Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.                                                                                                               |
| A39    | (*)Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.                                                                                              |
| A40    | (*)Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.                                                                                      |
| A42    | (*)Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada                                                                                                |
| A43    | (*)Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.                                                               |
| A44    | (*)Identificar os problemas relativos ao ensino e a aprendizaxe das materias da especialización e expor alternativas e solucións.                                                       |
| A45    | (*)Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación. |
| A47    | (*)Acreditar un bo dominio da expresión oral e escrita na práctica docente.                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B1 | (*)Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.                                                    |
| B2 | (*)Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións. |
| B3 | (*)Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinares                                                                                                 |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia                                                                                                                                                     | Tipología                 | Resultados de Formación y Aprendizaje                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística. Saber estar /ser                                                                           |                           | A37<br>A38<br>A39<br>A42<br>A43<br>A44<br>B2<br>B3              |
| Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.                                                                                      | saber<br>Saber estar /ser | A32<br>A36<br>A37<br>A38<br>A42<br>A43<br>A45<br>B2             |
| Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.                                                                                             | saber                     | A32<br>A33<br>A34<br>A37<br>A38<br>A39<br>A43<br>A45<br>B1      |
| Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.                                                                                | saber<br>saber hacer      | A34<br>A39<br>A40<br>A42<br>A47<br>B1                           |
| Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, saber hacer a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos. |                           | A36<br>A37<br>A38<br>A42<br>A43<br>A44<br>A45<br>B1<br>B2<br>B3 |

### Contenidos

| Tema                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El proceso de creación artística y su relación con el proyecto de educación artística | -Definición de concepto y preconcepto.<br>-Selección y análisis de las distintas variables que intervienen en la definición.<br>-Síntesis y toma de decisiones.<br>-Diversificación, aplicación d técnicas y procedimientos para la resolución de problemas.<br>-Verificación.<br>-Evaluación. |
| Epistemología de la educación artística.                                              | -Modelos de la función del arte.<br>-Modelos de la educación artística.<br>-Teorías cognitivas y educación artística.                                                                                                                                                                          |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aportaciones de la psicología a la enseñanza de las artes. | --Teorías del aprendizaje.<br>-Aprendizaje del arte.<br>-Niveles del desarrollo cognitivo, del niño al adolescente.<br>-Desarrollo de la creatividad.<br>-Desarrollo de la comprensión y la representación del espacio.<br>-Desarrollo de la representación gráfica. |
| Áreas de conocimiento para las enseñanzas artísticas.      | -Etapas en la historia del arte.<br>-Etapas en la historia de la estética.<br>-Clasificación de los distintos lenguajes artísticos.<br>-Clasificación de los distintos procedimientos artísticos<br>- Interrelación entre las áreas.                                 |

| Planificación                                            |                |                      |               |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
|                                                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Actividades introductorias                               | 3              | 0                    | 3             |
| Sesión magistral                                         | 5              | 0                    | 5             |
| Estudio de casos/análisis de situaciones                 | 0              | 20                   | 20            |
| Seminarios                                               | 5              | 0                    | 5             |
| Prácticas autónomas a través de TIC                      | 0              | 10                   | 10            |
| Debates                                                  | 5              | 0                    | 5             |
| Talleres                                                 | 0              | 7                    | 7             |
| Trabajos de aula                                         | 0              | 27                   | 27            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0              | 24                   | 24            |
| Presentaciones/exposiciones                              | 6              | 10                   | 16            |
| Proyectos                                                | 0              | 10                   | 10            |
| Observación sistemática                                  | 6              | 0                    | 6             |
| Portafolio/dossier                                       | 0              | 12                   | 12            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | Descripción                                                                                                                                                                                                                          |
| Actividades introductorias                               | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, diagnóstico como punto de partida.<br>Presentación de la materia y de los proyectos que se plantean al alumno.                                      |
| Sesión magistral                                         | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices del trabajo a desarrollar por el alumno.                                                                        |
| Estudio de casos/análisis de situaciones                 | Análisis de contenidos de la materia, con la finalidad de interpretarlos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y plantear hipótesis.                                                              |
| Seminarios                                               | Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo, el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas.                                   |
| Prácticas autónomas a través de TIC                      | Actividades de aplicación de conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desenvuelven a través de las TIC de manera autónoma. |
| Debates                                                  | Charla abierta entre grupos de estudiantes.<br>Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral.              |
| Talleres                                                 | Actividades enfocadas a adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta. Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma.         |
| Trabajos de aula                                         | Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor.<br>Este trabajo se realizará de una forma autónoma.                                                                                |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividades en las que se formulan cuestiones relacionadas con la planificación docente. Los alumnos deben desarrollar las soluciones adecuadas y concretas mediante los procedimientos y técnicas educativas.                       |
| Presentaciones/exposiciones                              | Exposición por parte de los alumnos ante el docente y el grupo de compañeros de un tema sobre la materia o de los resultados de un proyecto o de un trabajo realizado.<br>Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.    |
| Proyectos                                                | Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permiten la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo.                           |

| Atención personalizada |             |
|------------------------|-------------|
| Metodologías           | Descripción |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminarios                  | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| Proyectos                   | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| Presentaciones/exposiciones | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| Talleres                    | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| Debates                     | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| Trabajos de aula            | <p>Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.</p> |
| <b>Pruebas</b>              | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Portafolio/dossier | Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h. |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Evaluación</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                          | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Calificación |
| Debates                                                  | En las charlas en grupo, se observaran a los estudiantes sobre como centran los temas, la capacidad de análisis de síntesis y la forma de exposición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | El como los alumnos han desarrollado las soluciones adecuadas mediante aplicación de técnicas y procedimientos educativos para la realización de los proyectos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10           |
| Presentaciones/exposiciones                              | Exposición por parte del alumno ante el docente y el grupo de estudiantes de un tema sobre los resultados del trabajo, se puede llevar a cabo de una manera individual o en grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30           |
| Observación sistemática                                  | Se recopilaran datos sobre la actitud, la participación, la capacidad de liderazgo, la empatía y entusiasmo con los compañeros en el trabajo en grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5            |
| Portafolio/dossier                                       | Una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo.<br>En estos documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del planteamiento diseñado.<br>Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso.<br>Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas. | 50           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria, se podrán presentar los alumnos que habiendo asistido a clase, participado en las pruebas y entregado los dossiers tenga la presentación/exposición o el portafolio/dossier insuficiente, en esta segunda convocatoria tiene la oportunidad de mejorar.

### Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,  
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,  
Balada, M y Juanola, R., **La educación visual en la escuela**, Paidós,  
Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,  
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,  
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,  
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,  
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,  
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,  
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,  
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,  
Eisner E., **Procesos cognitivos y currículum**, Martínez Roca,  
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,  
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,  
Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,  
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marín Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,  
Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidós,  
Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidós,  
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,

Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Gili,  
 Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,  
 Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,  
 Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,  
 Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,  
 Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,  
 Novak, J. D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,  
 Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,  
 Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal,  
 Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,  
 Vygotski, L. S., **Psicología del arte**, Barral,

Se facilitará a los alumnos distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web a modo de documentación para preparar debates y los proyectos que tienen que realizar.

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102