



DATOS IDENTIFICATIVOS

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria

Asignatura	Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria			
Código	P02G120V01921			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	García Pintos, Isidro Lucato , Marco			
Profesorado	García Pintos, Isidro Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es isidrogarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Las agrupaciones instrumentales para la escuela son parte del Área de Enseñanza de la Expresión Musical y abarcan el conocimiento instrumental, compositivo, interpretativo y de dirección de la educación musical para niños y niñas en edad escolar.			

Competencias

Código	
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C2	Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales
C6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música instrumental.	B3 B11	C15 C54	D7 D9 D12 D18
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de los instrumentos *Orff	B8	C15	D7 D9 D16 D18
3. Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, en su aspecto musical.	B11	C2 C15 C17 C53 C54 C55	D5 D7 D12 D14 D16 D17
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	B2 B3 B4 B8 B11	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D17 D18 D21
5. Manejo y organización de instrumentos didácticos.	B2 B3 B4 B11	C17 C54 C55	D2 D7 D8 D9 D10 D13 D16 D17 D18 D19
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	B8	C13 C15 C17 C54 C55	D2 D7 D8 D9 D10 D15 D17 D19 D21
7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	B8	C6 C17	D7 D16
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	B8	C55	D2 D7 D9 D14 D15 D17 D19 D21

9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	B8	C13	D15 D17 D19
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a las agrupaciones instrumentales	B4 B8 B11	C17	D2 D7 D8 D13 D18
11. Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género.	B2 B3	C54	D2 D5 D7 D8 D9 D16 D18

Contenidos

Tema	
Conocer la orquesta escolar, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	Creación de diversas orquestas escolares para distintos niveles y recursos
Aprender las técnicas básicas de manejo de los instrumentos musicales escolares de sonido determinado e indeterminado	Técnica con *baquetas para instrumentos de placa y de percusión. Desarrollo de habilidades para tocar instrumentos de parche.
Saber crear una lista instrumental partiendo de un tema musical	Aprendizaje de las normas básicas de armonía, transportes *tonais y modales, para la creación de una instrumentación
Saber adaptar una pieza instrumental *polifónica a instrumentos de placa y percusión.	Conocer la relación *tímblica entre instrumentos musicales clásicos y los instrumentos *Orff. Demostrar saber organizar y dirigir los arreglos creados.
Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos instrumentales *predeterminados.	Relacionar los temas para instrumentos *orquestais con las posibilidades de los instrumentos *Orff: altura y timbre.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	7	0	7
Trabajo tutelado	9	54	63
Trabajos de aula	10	30	40
Práctica de laboratorio	25	15	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Realización práctica (dirección, interpretación y realización global) de obras y arreglos.
Trabajo tutelado	Conocimiento de la técnica (pedal, *ostinato, *bordón, etc..) necesaria para el arreglo de piezas *infantis.
Trabajos de aula	Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos Capacidad autónoma del alumno

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Participación y e implicación en las distintas tareas que se realizan en el aula.

Evaluación

Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--

Presentación	Dirección, interpretación y montaje global de una obra elegida para conjunto instrumental Orff en el concierto-examen final.	30	B2 B4	C2 C6 C13 C53 C54	D2 D7 D8 D9 D12 D16 D17 D18 D19
Trabajo tutelado	Realización de arreglos sobre canciones infantiles y obras instrumentales. Demostrar en un ejercicio presencial saber crear un arreglo infantil sobre una pieza dada.	30	B2 B4	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19
Trabajos de aula	Participación, implicación y asistencia a la clase. Dirección e interpretación de trabajos realizados en el aula.	40	B2 B4 B11	C2 C6 C17 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D14 D16 D18

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no asista a las clases o que no consiga la asistencia mínima para ser evaluado como alumnado presencial, deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia, el cual le indicará las tareas que debe realizar para superar la misma.

Estas tareas consistirán fundamentalmente en:

Prácticas:

ejecución de fragmentos musicales tocando un instrumento escolar

demostrar saber dirigir una pieza musical y saber crear un acompañamiento

Saber instrumentar una pieza musical para orquesta escolar

Teóricas:

Demostrar conocer los elementos del lenguaje musical:

melodía (notas, escalas, modos y tonalidades)

armonía (Pedal, Bordón, Ostinatos y Acordes)

ritmo (sílabas, Kodaly, Sistema cronométrico).

Asimismo, para el alumnado que no supere la materia en la primera convocatoria, en la segunda convocatoria (julio) solamente se evaluarán las competencias no conseguidas en la primera convocatoria.

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Lucato, Marco, **Armonización y orquestación de seis canciones infantiles**, C.I. D. M., 1994

Orff, Carl, **Schulwerk Vol 1,2,3,4,5.**, Ed. U.M. Española, 1979

ÁLVAREZ, V, **La orquesta en la escuela.**, Ricordi, 1997

AKOSCHKY, J., **Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos**, Ricordi, 1988

Bibliografía Complementaria

ARRIAGA, C., CÁMARA, A. eta GARAIZAR, C., **Musika Egiten**, Anaya-Haritz/Eusko Ikaskuntza., 1997

AUTUORI, G., **Instrumentos musicales**, Ed. Parramón, 1983

BAINES, A., **Historia de los Instrumentos Musicales**, Ed. Taurus,

Recomendaciones**Asignaturas que continúan el temario**

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403
