



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Audiovisuais

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Producción artística: Audiovisuais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Código                | P01G010V01502                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | OB     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo<br>Escultura<br>Pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Alonso Romera, María Sol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Profesorado           | Alonso Romera, María Sol<br>Dopico Castro, Marcos<br>Novegil González-Anleo, Xoán Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Correo-e              | alonso@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Descrición xeral      | Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender de forma crítica a relación entre a arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século *XX, ata a súa desembocadura na creación sonora e no Vídeo-arte do presente. |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                             |
| B1     | Capacidade de xestión da información.                                                                                                                                                                       |
| C1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural          |
| C6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                             |
| C7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                           |
| C9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                       |
| C12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística                                 |
| C14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                                                               |
| C16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte                                                                                               |
| C19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                 |
| C20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                                                |
| C22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo                                                                                                                                        |
| C25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                              |
| C28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción                                                           |
| C31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                     |
| C32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                     |
| C33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                     |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade                           |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                              |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                              |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                                              | Resultados de Formación e Aprendizaxe                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Os alumnos/*as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa *Videocreación e o audiovisual. | C7<br>C9<br>C12                                             |
| Os alumnos/*as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.               | C9<br>C12<br>C14<br>C32                                     |
| Os alumnos/*as adquirirán coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento.              | C1<br>C2<br>C6<br>C7<br>C19                                 |
| Os alumnos/*as adquirirán coñecemento de sistemas de distribución e exposición de contidos audiovisuais.                     | C16<br>C31<br>C39                                           |
| Os alumnos/*as coñecerán sistemas técnicos básicos de manipulación do son.                                                   | C9<br>C12<br>C14                                            |
| Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.                                       | C31<br>C32<br>C38                                           |
| Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver unha comprensión crítica de relacións da arte e a tecnoloxía.                    | C1<br>C2<br>C19<br>C25<br>C38                               |
| Os alumnos/*as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en B1 movemento e o son.        | C1<br>C25                                                   |
| Os alumnos/*as coñecerán manéxoo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.                                           | C9<br>C14<br>C20<br>C22<br>C31<br>C32                       |
| Os alumnos/*as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.                       | C12<br>C14<br>C20<br>C22<br>C28<br>C31<br>C32<br>C42<br>C43 |
| Os alumnos/*as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.                            | C19<br>C20<br>C31<br>C32                                    |
| Os alumnos/*as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.                             | C28<br>C31<br>C32<br>C33<br>C34                             |

|                                                                                                          |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Os alumnos/*as adquirirán habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.               | C42<br>C43                     |
| Os alumnos/*as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son.  | C31<br>C32<br>C42<br>C43       |
| Os alumnos/*as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.                 | C14<br>C42<br>C43              |
| Os alumnos/*as adquirirán habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística. | C22<br>C33<br>C34<br>C43       |
| Os alumnos/*as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.                        | C9<br>C20<br>C31<br>C42<br>C43 |

## Contidos

| Tema                                                                                                 |                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Do Cine de Vangarda (principios do S.XX) aos pioneiros da Videocreación (anos 60).                   | Movementos cinematográficos da vangarda histórica.<br>Aparición do Vídeo Arte. O Vídeo como práctica artística neovanguardista.                                                           |
| Consolidación do uso do Vídeo na arte: o período dos grandes autores.                                | Contra-Cultura: Cine Underground americano.<br>Vídeo versus Televisión.<br>Movimento Fluxus.<br>John Cage: o espazo sonoro do silencio.                                                   |
| Experimentación do Vídeo na arte, (dos anos 80 até o presente).<br>Cine Expandido (Expanded Cinema). | Vídeo Monocanal e Vídeo Instalación.<br>Neovanguardias cinematográficas.<br>Estratexias e evolución dos xéneros artísticos no contexto actual da imaxe en movemento e a arte audiovisual. |
| Vídeo: estética da creación audiovisual.                                                             | O espazo e o tempo na imaxe en movemento.                                                                                                                                                 |
| Vídeo: arte e cinematografía.                                                                        | A relación das artes plásticas co cinema.<br>A estreita relación entre cinema e pintura                                                                                                   |
| Vídeo: análise da orixe e evolución da cinematografía.                                               | Cine con argumento versus cine sen argumento.<br>Cine puro vangardista.                                                                                                                   |
| Vídeo: profundización no concepto de montaxe.                                                        | Captura, representación e articulación do tempo e do movemento.                                                                                                                           |
| Vídeo: análise, estudo e definición dos distintos modos de expresión ou xéneros da Videocreación.    | Vídeo monocanal.<br>Videoperformance.<br>Videoinstalación.<br>Videoescultura.                                                                                                             |
| Técnica audiovisual: modos de xeración da imaxe.                                                     | Realismo-ficción.<br>Iluminación.<br>Decorados.<br>Dirección artística.                                                                                                                   |
| Técnica audiovisual: rexistro, captura e edición da imaxe.                                           | Dispositivos de cámara.<br>Dispositivos hardware e software informáticos.                                                                                                                 |
| Técnica audiovisual: achegamento e uso práctico das ferramentas de creación.                         | Edición Dixital.<br>Materiais de rexistro sonoro.<br>Conversores de vídeos.<br>Secuenciadores de vídeo non lineal.<br>Tratamento do vídeo dixital para a súa adaptación a novos sistemas. |

## Planificación

|                          | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral        | 50            | 0                  | 50           |
| Prácticas de laboratorio | 20            | 50                 | 70           |
| Obradoiro                | 15            | 37.5               | 52.5         |
| Traballo tutelado        | 20            | 50                 | 70           |
| Traballo tutelado        | 0             | 57.5               | 57.5         |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

| Descrición |
|------------|
|------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lección maxistral        | Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa linguaxe audiovisual. Exposición teórica da *Ontoloxía da imaxe en movemento. Exemplos *paradigmáticos da historia e xéneros principais da cinematografía. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos soportes audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula común. Sala de proxeccións.                                                                     |
| Prácticas de laboratorio | Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (*Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e *postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio Audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Obradoiro                | Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolvan os estudantes. Escenario: Estudio Audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Traballo tutelado        | Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve nos laboratorios-talleres a realización, como obra final, de varios proxectos de creación audiovisual relacionados con algún dos xéneros ou problemáticas audiovisuais desenvolvidos na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso como no resultado final). Vinculado ao seu desenvolvemento actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado terase en conta na súa avaliación.                                                                                                          |
| Traballo tutelado        | Descrición: os alumnos individualmente realizarán un traballo de análise e comentario crítico sobre unha Novela (Literatura narrativa). Do texto lido (seleccionado de forma libre) elixirase unha escena ou secuencia que será adaptada, como guión técnico, para ser plasmada nunha obra audiovisual de xénero narrativo (2º Traballo de aula da materia). Os alumnos entregarán ao final do cuadrimestre o traballo teórico (de análise e crítica da Novela) xunto ao resultado da obra audiovisual baseada na secuencia adaptada. O alumnado dispón de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte dos/as docentes. |

#### Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado | A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fose da aula (Despachos de profesor e/ou Espazo 20).                                                                           |
| Traballo tutelado | A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente na aula (Laboratorio Audiovisuais) durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización dos proxectos (obras audiovisuais) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico. |

#### Avaliación

| Descrición        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-----|-----|
| Traballo tutelado | A avaliación é continua durante o transcurso de a materia. Obsérvase e orienta de forma continuada e constante sobre o desenvolvemento de os proxectos audiovisuais proxectados como traballos de avaliación de a materia. Durante a elaboración de os proxectos de creación audiovisual os alumnos deben demostrar o seu grado de evolución persoal e de os contidos de o proxecto que se vai a realizar; participar activamente en o seguimento de a materia, así como unha iniciativa responsable en os talleres e a asistencia a estes. Se estipulará unha data final de entrega de o traballo e, a continuación, unha data para a publicación de a cualificación final. Resultados de aprendizaxe avaliados:<br>-Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios de os xéneros e disciplinas relacionadas con a Videocreación e o audiovisual. -Os alumnos/as saberán aplicar o uso de as principais ferramentas e sistemas implicados en a creación audiovisual. -Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas en o ámbito audiovisual. -Os alumnos/as comprenderán en a súa máxima intensidade a experiencia de o taller de produción e creación. -Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. -Os alumnos/as adquirirán habilidade para o uso creativo de a temporalidade en a obra de arte. -Os alumnos/as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios de a imaxe e o son. -Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos de a imaxe en movemento e o son. -Os alumnos/as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases. | 80            | B1                                    | C1  | C2  |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C7  | C9  |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C12 | C14 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C19 | C20 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C22 | C25 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C28 | C31 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C32 | C38 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                       | C42 | C43 |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |                                                                                                                       |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado | A presentación de o traballo tutelado (Edición de o Guion e Story), realízase ao final de o cuadrimestre, para o que se estipulará unha data final de entrega, e é obrigatorio e individual para todo o alumnado. A non presentación de o traballo tutelado restará o 20% a a cualificación obtida en o traballo de aula. Resultados de aprendizaxe avaliados:<br>-Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios de os xéneros e disciplinas relacionadas con a Videocreación e o audiovisual.<br>-Os alumnos/as adquirirán coñecementos históricos e culturais relacionados con a evolución de a imaxe en movemento.<br>-Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas en o ámbito audiovisual. -Os alumnos/as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son.<br>-Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.<br>-Os alumnos/as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.<br>-Os alumnos/as adquirirán habilidade para o uso creativo de a temporalidade en a obra de arte.<br>-Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos de a imaxe en movemento e o son. | 20 | B1 | C1<br>C2<br>C6<br>C7<br>C9<br>C12<br>C14<br>C19<br>C20<br>C25<br>C28<br>C31<br>C32<br>C33<br>C34<br>C38<br>C42<br>C43 |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuadrimestre: Entrega Final - Proba de Avaliación Final de Traballos da Materia- : Traballos Prácticos Obra Vídeo 18, 19 e 20 Decembro 2019 (en horario da materia). Entrega de Guion e Story: 8 Xaneiro 2020.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: XULLO

O alumnado deberá presentar o mesmo número de proxectos audiovisuais (como obra final), según os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Estes proxectos deberán realizarse até a data da convocatoria baixo tutorización dalgún ou de todos os docentes da materia e, por tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización destes traballos e saber que serán presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria dá materia (Xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, cos profesores implicados. Xunto cos proxectos audiovisuais (obra final), o alumno deberá presentar o mesmo tipo de traballo tutelado que se requiríu durante a impartición da materia. Deberá basearse no mesmo tipo de contido temático e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente da materia.

Na Convocatoria Extraordinaria de Xullo, tanto os traballos de aula (proxectos audiovisuais), como o traballo tutelado serán presentados de forma individual por cada alumno-a, independentemente de que durante a impartición da materia, durante o 1º Cuadrimestre e até a Convocatoria Ordinaria, algún deles fose realizado en grupo.

A calificación obtida como nota final da materia se valorará dá seguinte maneira: proxectos audiovisuais (traballos de aula) (80%); traballo tutelado (20%).

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?ide=79>

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

#### Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

### Recomendacións

## **Outros comentarios**

---

Horario Tutorías:

SOL ALONSO alonso@uvigo.é (Coordinadora de a Materia): 1º Cuatrimestre: Luns 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Xoves 11:00h a 13:00h e de 16:30h a 20:30h. (Espazo 20)

JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.é: Martes 15:30h a 21:30h (Despacho)

XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.é: Martes 15:30h a 21:30h (Despacho)

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.é: Luns 11:00h a 14:00 h. / Martes 11:00h a 14:00h. (Despacho de Decanato)

---