



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas pictóricas

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Técnicas pictóricas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Código                | P01G010V01104                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OB     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |       |              |
| Departamento          | Pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Coordinador/a         | Hernández Sánchez, Jesús                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |       |              |
| Profesorado           | Chavete Rodríguez, José<br>Hernández Sánchez, Jesús<br>Pinal González, Andrés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Correo-e              | jhs@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Descrición xeral      | <p>Es una materia básica de competencias específicas en la iniciación de las técnicas básicas de la pintura y sus materiales.</p> <p>Trata de la adquisición de los primeros conocimientos en torno a los materiales, instrumentos y procesos técnicos que intervienen en el ejercicio de la pintura.</p> <p>Se aborda el aprendizaje básico de técnicas tradicionales y la incorporación de nuevos materiales y procesos técnicos relacionados con prácticas más modernas y contemporáneas.</p> |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                             |
| C5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| C6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                             |
| C7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                           |
| C9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                                       |
| C12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística                                                 |
| C14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                                                                               |
| C31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                     |
| C32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                                     |
| C42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                          |
| C43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                          |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                            | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica. | C12                                   |
| Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.     | C12                                   |
|                                                                            | C14                                   |
| Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.                    | C9                                    |
| Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.                         | C5                                    |
|                                                                            | C6                                    |
|                                                                            | C7                                    |

|                                                                                       |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.                     | C12<br>C31<br>C32        |
| Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.               | C31<br>C32               |
| Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico. | C31<br>C32<br>C42<br>C43 |
| Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.               | C31<br>C42<br>C43        |
| Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.                       | C32<br>C42               |

## Contidos

### Tema

|                                                                               |                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Soportes e imprimaciones                                                   | Diferentes materiais para soportes pictóricos (rígidos, papel y flexibles).<br>Bases e imprimaciones fundamentais.<br>Formulación, elaboración y aplicación para las diferentes técnicas. |
| 2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas oleaginosas, acuosas y secas | Pintura al óleo; pintura acrílica y acuarela; ceras, pasteles y lápices de colores.                                                                                                       |
| 3.- Disolventes y aglutinantes                                                | Naturales y sintéticos                                                                                                                                                                    |
| 4.- Materiales y útiles para el ejercicio de la pintura                       | Pigmentos, resinas, barnices, aceites, aditivos, brochas, pinceles, aerógrafos, espátulas, tiento,....                                                                                    |

## Planificación

|                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballo tutelado       | 40            | 60                 | 100          |
| Saídas de estudo        | 0             | 30                 | 30           |
| Debate                  | 4             | 0                  | 4            |
| Presentación            | 2             | 0                  | 2            |
| Prácticas de campo      | 2             | 0                  | 2            |
| Resolución de problemas | 4             | 0                  | 4            |
| Lección maxistral       | 8             | 0                  | 8            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado       | Con una atención personalizada a cada estudiante, se trabajarán las diferentes modalidades del conocimiento pictórico a través de los procesos prácticos.<br>Partiendo de la base de que el conocimiento de la técnica de la pintura se adquiere fundamentalmente a través de la práctica de los diferentes procesos pictóricos, se trata de impartir la adquisición de los primeros conocimientos en torno a los métodos, instrumentos y procesos técnicos que intervienen en el ejercicio de la pintura. |
| Saídas de estudo        | La práctica pictórica y sus diferentes modalidades técnicas requieren motivos de estudio y conocimiento dispares (modelo vivo o muerto; de escenas del entorno cotidiano o paisaje urbano o paisaje natural, etc.). Las y los estudiantes realizarán salidas de estudio autónomas para captar dichos motivos y llevarlos a la práctica en las diferentes modalidades técnicas.                                                                                                                             |
| Debate                  | Se trata de poner en valor y crítica entre las y los estudiantes los diferentes ejercicios pictóricos desarrollados en el aula y en las salidas de estudio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Presentación            | Presentar a los estudiantes el planteamiento general, conceptos, contenidos y procesos sobre los diferentes procedimientos básicos de las técnicas y materiales a considerar en la pintura.<br>Se expondrá la planificación de la materia a lo largo del semestre y los diferentes ejercicios pictóricos a desarrollar por cada estudiante.                                                                                                                                                                |
| Prácticas de campo      | Salida a un centro o museo de arte cuya muestra artística tenga interés en el fundamento de la práctica pictórica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Resolución de problemas | Se trata de que las y los estudiantes sepan resolver cuestiones fundamentales de representación artística a través de la técnica y los materiales pictóricos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Lección maxistral       | Exposición de las/os docentes de los diferentes procesos, técnicas y materiales para el conocimiento básico de los distintos procedimientos pictóricos y su utilización en el conocimiento artístico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Atención personalizada

**Metodologías Descripción**

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo tutelado | El profesor tutelar  los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento individual de los ejercicios, resolviendo cuantos problemas se presenten en la ejecución de los distintos trabajos de pintura. De igual modo, har  una labor de tutoría sobre los diferentes ejercicios realizados en las salidas de estudio que realicen a lo largo del semestre. |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Avaliación**

|                         | Descripción                                                                                | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Trabajo tutelado        | Resolución adecuada de ejercicios y prácticas en el aula.                                  | 80            |                                       |
| Salidas de estudio      | Comprensión y solución de motivos pictóricos fuera del aula.                               | 10            |                                       |
| Resolución de problemas | Aplicación adecuada de los problemas básicos de la técnica y los materiales de la pintura. | 10            |                                       |

**Otros comentarios sobre a Avaliación**

La evaluación es continua y se desarrolla a través del planteamiento y resolución de ejercicios de pintura a desarrollar en el aula y en las salidas de estudio. Cada ejercicio será evaluado por las/os docentes en el tiempo y forma que corresponda y se determine.

La calificación final será la media de la suma de los diferentes ejercicios planteados en el trabajo tutelado en aula, las salidas de estudio y la resolución de problemas.

Serán de obligada asistencia las horas presenciales para la evaluación del 90% de la materia. La valoración de los ejercicios realizados durante la salidas de estudios será el 10% restante. La no asistencia a las clases presenciales y la no realización del trabajo tutelado autónomo será motivo de no superación de la materia.

Las y los estudiantes tendrán que mostrar, a través de un control horario, que realizan su trabajo tutelado autónomo y las salidas de estudio hasta completar las horas de dedicación que le corresponden.

La convocatoria ordinaria es la resultante de la evaluación continua y la suma y media de las diferentes calificaciones de los ejercicios tutelados, salidas de estudio y resolución de problemas realizados durante el semestre. Para superar la materia es necesario e imprescindible haber presentado a las/os docentes todos los ejercicios planteados a lo largo del desarrollo de la materia.

En las convocatorias extraordinarias y fin de carrera, las y los estudiantes deberán examinarse de los mismos contenidos que en la convocatoria ordinaria para superar la materia.

**Bibliografía. Fontes de información****Bibliografía Básica****Bibliografía Complementaria**

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor, 2000

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004

Matisse, Henry, **Escritos y consideraciones sobre arte**, Editorial Paidós, 2010

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra, 1990.

Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008

Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004

Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016

Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004

G n lez Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005

**Recomendaciones****Materias que continúan o temario**

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

**Outros comentarios**

---

Por tratarse de una materia eminentemente práctica cuyo conocimiento se adquiere resolviendo los fundamentos en la continua aplicación de procesos y procedimientos, la presencia y asistencia de las y los estudiantes es básica e imprescindible.

---