



DATOS IDENTIFICATIVOS

Novas tecnoloxías para a educación musical na escola

Materia	Novas tecnoloxías para a educación musical na escola			
Código	P02G110V01942			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Correo-e	angafe@edu.xunta.es luiscosta@uvigo.es			
Web	http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/			
Descrición xeral	Coñecemento das novas tecnoloxías para a educación musical na escola e a súa aplicación práctica para o alumnado. Recursos musicais.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelas nos estudantes
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
D2	Capacidade de organización e planificación
D5	Coñecemento de informática
D6	Capacidade de xestión da información
D7	Resolución de problemas
D16	Adaptación a novas situacións
D21	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecer o funcionamento do editor de partituras Encore	A2	B11	C55 C56	D2 D5
Ser capaces de abordar a aprendizaxe autónoma, a búsqueda de información na rede e ó seu tratamento ao fin de elaborar proposta didácticas e de ampliación do nivel de competencias acadados no grao	A5	B11	C55	D2 D5 D6 D16 D21

Saber elaborar un arranxo editado electrónicamente, e traballar a partir de el para elaborar propostas concretas de realización na aula de música

A2 B11
A5

D2
D5
D6
D7
D16
D21

Contidos

Tema

Iniciación ao uso de editores: Encore. Descrición e coñecemento dos interfaces

- 1.Descripción e coñecemento dos interfaces.
- 2.Formato de partituras, e parámetros xerais de edición.
3. Introdución de notas, con ratón e teclado alfanumérico.
4. Uso das paletas de matices, e demais paletas.
5. Traballo con polifonía e voces.
6. Introdución de notas con teclado musical.
7. Edición de partitura e simulacións de audio

Elaboración de arranxos a partir dos documentos electrónicos do editor de partituras.

1. A disposición da partitura xeral e a instrumentación
3. Extracción de partes, transportes e arranxos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas en aulas informáticas	30	0	30
Lección maxistral	22	0	22
Presentación	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Resolución de problemas	0	20	20
Traballo	0	38	38

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas en aulas informáticas	Práctica dos contidos da materia na aula de informática en ordenador individual por alumno/a
Lección maxistral	Exposición de contidos mediante proxección aberta
Presentación	Presentación pública de traballos e propostas elaboradas polo alumnado
Prácticas autónomas a través de TIC	Búsqueda de información na rede e elaboración de traballos e proposta didácticas

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas en aulas informáticas	Realizárase durante os períodos de titoría, ben en despacho, ben na aula de informática segundo o tipo de atención precisa.

Avaliación

Avanzado	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Resolución de problemas	1. Realización de documentos electrónicos co editor de partituras Encore e MuseScore. 2. Realización de traballos partindo dos citados editores e doutros recursos e páxinas web dispoñibles na Rede.. 3. Presentación de traballos e resultados	100	A2	B11	C55	D2
			A5		C56	D5
						D6
						D7
						D16
						D21

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia regular ás clases presenciais supón ata o 50% da porcentaxe de cualificación.

1) Alumnos que teñan unha asistencia regular e non acaden o aprobado na convocatoria ordinaria:

a) Entrega dos traballos que quedaron incompletos ou erróneos, realizados ao longo do curso.b) Demostrar que se teñen acadado as competencias asociadas aos contidos da materia Non se volverán a examinar os contidos xa aprobados.

2) Alumnos que non teñen acadado unha asistencia regular e non teñen superado a materia en primeira convocatoria: a) Realización de probas mediante as que se acredite o acadamento das competencias asociadas aos contidos da materia.b)

Entrega de materiais, traballos ou proxectos que impliquen o cumprimento do academento destas competencias. De non ter superada a materia na primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na convocatoria de xullo. Todo o alumnado, asista ou non as aulas, ten dereito a ser avaliado. O calendario de exames figura na páxina web da facultade.

As datas oficiais dos exames pódense consultar na web da facultade na ligazón correspondente

<http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

Bibliografía Complementaria

EICHE, JON F., **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution, 1987

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

PENFOLD, R.A., **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA, 1992

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Técnica vocal e práctica coral/P02G120V01926

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Agrupacións instrumentais para a escola primaria/P02G120V01921

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Outros comentarios

Ter un coñecemento previo da linguaxe musical.