



DATOS IDENTIFICATIVOS

Agrupaciones instrumentales para la escuela

Asignatura	Agrupaciones instrumentales para la escuela			
Código	P02G110V01941			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	García Pintos, Isidro Lucato, Marco			
Profesorado	García Pintos, Isidro Lucato, Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es isidrogarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Las agrupaciones instrumentales para la escuela son parte del Área de Enseñanza de la Expresión Musical y abarcan el conocimiento instrumental, compositivo, interpretativo y de dirección de la educación musical para niños y niñas en edad escolar.			

Competencias

Código	
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
B4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C6	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
C13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
C15	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
C17	Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un contexto internacional

D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música instrumental.	B11		D9 D12 D18
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de los instrumentos Orff			D7 D9 D16 D18
3. Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, en su aspecto musical.	B11	C2 C15 C17 C53 C54 C55	D5 D7 D12 D14 D16 D17
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	B2 B3 B4 B8 B11	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D17 D18 D21
5. Manejo y organización de instrumentos didácticos.	B2 B3 B4 B11	C17 C54 C55	D2 D7 D8 D9 D10 D13 D16 D17 D18 D19
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	B8	C54 C55	D2 D7 D8 D9 D15 D17 D19 D21
7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	B8		D7 D16
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	B8	C55	D2 D7 D9 D14 D15 D17 D19 D21
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	B8	C13	D15 D17 D19

10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a las agrupaciones instrumentales	B4 B8 B11	C17	D2 D7 D8 D13 D18
11. Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género.		C54	D2 D5 D7 D8 D9 D16 D18

Contenidos

Tema

Conocer la orquesta escolar, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	Creación de diversas orquestas escolares para distintos niveles y recursos
Aprender las técnicas básicas de manejo de los instrumentos musicales escolares de sonido determinado e indeterminado	Técnica con baquetas para instrumentos de placa y de percusión. Desarrollo de habilidades para tocar instrumentos de parche.
Saber crear un repertorio instrumental partiendo de un tema musical	Aprendizaje de las normas básicas de armonía, transportes tonales y modales, para la creación de una instrumentación
Saber adaptar una pieza instrumental polifónica a instrumentos de placa y percusión.	Conocer la relación tímbrica entre instrumentos musicales clásicos y los instrumentos Orff. Demostrar saber organizar y dirigir los arreglos creados.
Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos instrumentales predeterminados.	Relacionar los temas para instrumentos orquestales con las posibilidades de los instrumentos Orff: altura y timbre.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	7	0	7
Trabajo tutelado	9	54	63
Trabajos de aula	10	30	40
Práctica de laboratorio	25	15	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Realización práctica (dirección, interpretación y realización global) de obras y arreglos.
Trabajo tutelado	Conocimiento de la técnica (pedal, ostinato, bordón, etc..) necesaria para el arreglo de piezas infantiles.
Trabajos de aula	Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos
	Capacidad autónoma del alumno

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Participación y e implicación en las distintas tareas que se realizan en el aula.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Dirección, interpretación y montaje global de una obra elegida para conjunto instrumental Orff en el concierto-examen final.	30	B2 B4 C2 C6 C13 C53 C54 D2 D7 D8 D9 D12 D16 D17 D18 D19

Trabajo tutelado	Realización de arreglos sobre canciones infantiles y obras instrumentales.	30	B2 B4	C2 C6 C13 C15 C17 C53 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19
	Demostrar en un ejercicio presencial saber crear un arreglo infantil sobre una pieza dada.				
Trabajos de aula	Participación, implicación y asistencia a la clase.	40	B2 B4 B11	C2 C6 C17 C54 C55	D2 D5 D7 D8 D14 D16 D18
	Dirección e interpretación de trabajos realizados en el aula.				

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no asista a las clases o que no consiga la asistencia mínima para ser evaluado como alumnado presencial, deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia, el cual le indicará las tareas que debe realizar para superar la misma.

Asimismo, para el alumnado que no supere la materia en la primera convocatoria, en la segunda convocatoria (julio) solamente se evaluará de las competencias no conseguidas en la primera convocatoria.

Estas tareas consistirán fundamentalmente en:

Prácticas:

ejecución de fragmentos musicales tocando un instrumento escolar

demostrar saber dirigir una pieza musical y saber crear un acompañamiento

Saber instrumentar una pieza musical para orquesta escolar

Teóricas:

Demostrar conocer los elementos del lenguaje musical:

melodía (notas, escalas, modos y tonalidades)

armonía (Pedal, Bordón, Ostinatos y Acordes)

ritmo (sílabas, Kodaly, Sistema cronométrico).

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Orff, Carl, **Schulwerk Vol 1,2,3,4,5.**, U.M. Española, 1979

Álvarez, V., **La orquesta en la escuela. (3 libkik)**, Ricordi-Buenos Aires, 1997

Akoschky, J., **Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos**, Ricordi-Buenos Aires, 1998

ARRIAGA, C., CÁMARA, A., GARAIZAR, C., **Musika Egiten**, Anaya-Haritz/Eusko, 1997

AUTUORI, G., **Instrumentos musicales.**, Parramón, 1983

Bibliografía Complementaria

Lucato, Marco, **Armonización y orquestación de seis canciones infantiles**, C.I. D. M., 1994

BAINES, A., **Historia de los Instrumentos Musicales**, Taurus,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela/P02G110V01942

Expresión corporal y danza/P02G110V01945

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnica vocal y práctica coral/P02G110V01943

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403
