



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller Fotográfico

Materia	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A fotografía como un medio para a produción artística			

Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Familiarizarse cos novos soportes e medios.	C8 C9
Profundizar nas posibilidades da fotografía como medio para a creación na actualidade.	C2 C8 C9

Contidos

Tema	
-Proxecto persoal usando a fotografía como medio	Formulación e fundamentación conceptual. Concreción e realización. Técnicas de reprodución. Posta en espazo. Estratexia de difusión. (Papel de comisario, crítico, lexitimador...) O fotolibro. Webs, blogs e as redes sociais.
-Proxecto curatorial.	Exemplos concretos Papel do comisario. Exposicións colectivas e monográficas dun autor. Exposicións con produción de obra específica. Proxectos de produción nun territorio concreto. Análise dalgunhas exposicións e proxectos.

-Singularidade e indiferencia

A fotografía e a arte. Fotografía e museo.
Referencias históricas.
Contexto actual.
Fotografía e pintura. Son suficientes os criterios pictóricos para entender a fotografía?

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	7	0	7
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Lección maxistral	7	0	7
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Seguimento continuo en grupo do traballo realizado polo alumnx, potenciando a reflexión, a crítica e o debate no grupo. É importante que cada alumnx vaia coñecendo o traballo que están a realizar xs compañeirxs, porque pode ser de utilidade para o seu propio traballo, ampliando horizontes, e porque deste coñecemento derívanse habitualmente sinerxías interesantes.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Trátase de que cada alumnx traballe sobre o tema que lle interese, empregando a técnica que considere adecuada para a súa proposta. O traballo práctico deberá de ir acompañado da reflexión teórica e da busca de referentes.
Lección maxistral	Analizarase: O proceso de produción de proxectos e exposicións, abordando o papel dos distintos axentes. As repercusións derivadas da imaxe numérica. O fotolibro Os aspectos específicos do medio fotográfico.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor realizará un seguimento continuo do traballo realizado por cada alumnx, no que se refire tanto a formulación conceptual como a súa resolución, facendolle as críticas e suxestións pertinentes, e asesorando na resolución técnica.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Formulación e fundamentación da proposta. Realización da proposta. Busca de referntes.
Lección maxistral	O profesor abordará: Temas e autores que sexan de interese para o traballo que están a realizar o alumnxs. Formas de concreción de proxectos que podan ser de utilidade para os que están a realizar xs alumnxs.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Seguimento do traballo realizado polo alumno ao longo do curso	30	C2 C8 C9
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Traballos presentados ao finalizar o curso	25	C2 C8 C9
Lección maxistral	Evaluación de contidos impartidos.	20	C2 C8 C9
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Traballos presentados ao finalizar o curso	25	C2 C8 C9

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia as clases é obligatoria

Evaluación continua e entrega final do traballo 15 de xaneiro ás 20h.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 2003

Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili, 2002

Fontcuberta, Joan, **La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías: Mércores 13 a 15 h. e martes de 10 a 14h. Débese establecer previamente cita co tutor.