



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos Santiago Iglesias, José Andrés			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación aos diferentes enfoques na investigación relacionada coas Belas Artes.			

Competencias

Código	
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
*Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	C3
*Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida **autodirixido e autónomo.	C6
*Eb) Capacidade para analizar e *contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
*Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	C12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	C18
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. **Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	C21

*Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	C25
A27 *Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	C27

Contidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Belas Artes.	Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación en Belas Artes: definición e anotación do tema, estrutura de índice, relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociais, tecnoloxía.	A arte como modelo de investigación transversal.
3.-Desde a creación artística: A creación como investigación; a investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación nutre a creación plástica no espazo que transita do eu ao nós.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debate	1	10	11
Presentacións/exposicións	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballo tutelado	1	25	26
Lección maxistral	10	5	15
Traballos e proxectos	1	5	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debate	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.
Lección maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos meteorolóxicos. Exposición de exemplos e casos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Debate	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.	10	C18 C25
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.	15	C3 C8 C27
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.	25	C12 C21 C27
Lección maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos	50	C6 C12

Outros comentarios sobre a Avaliación

Neste curso haberá os seguintes investigadores invitados: JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO (U. de VIGO), TXARO ARRÁZOLA-OÑATE (UPV-EHU) E MIGUEL ANXO HERNÁNDEZ-NAVARRO (UNIVERSIDADE DE MURCIA).

A asistencia é obrigatoria, así como a realización do traballo que se programe.

Recoméndase estar atentos á Web e FAITIC por se houberse cambios para as datas previstas.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Os estudantes de segunda convocatoria deberán entregar os exercicios esixidos durante o curso.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

Castro, I., **Votos de riqueza**, 2007,

Castro Rey, I., **Estética del desorden**, 2017,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

Meana, J. C., **La ausencia necesaria**, 2015,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER.

POR RAZÓN DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS POIDA QUE NON COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

Os INVITADOS COMPÁRTENSE CO PROGAA DE DOUTORAMENTO.

O 9 en horario de tarde 17.000-20.00 e o venres 10 de mañá 10.30-13.30, para doutoramento e máster. Falará sobre a creación colectiva e grupal en arte.

Miguel Anxo Hernández-Navarro vén o 30 de nov. e 1 de dic., O seu tema será: Repensar a visibilidade da imaxe. Será desde a súa faceta de historiador, comisario e escritor.

JUAN CARLOS MEANA.

TITORIAS: Meana, *Mercores: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h. Despacho 2º andar.

JOSÉ ANDRES SANTIAGO.

TITORIAS: Mércores: 12,00-14,00h
