



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Artista Invitado

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01212			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	González Reyes, Amaya Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema

A materia do máster, Taller de Artista Invitado, convidará á artista *Amaya González Reyes, e ao mesmo tempo tomará como referencia, as prácticas expositivas e *curatoriales que se desenvolvan durante o tempo que ten dita materia nos museos de referencia da comunidade galega. O taller tomará as sinerxías do CGAC de Santiago e do MARCO de Vigo, convidando os artistas que participen das programacións dos devanditos museos na práctica docente da materia do máster.

- Debate, desenvolvemento e análise do proxecto artístico de cada alumno.
- Achega e visións dos artistas invitados.
- Adecuación e metodoloxías de traballo personalizadas.
- O coñecemento universitario e a súa interacción coa experiencia profesional.
- A construción da autoría en circunstancias contemporáneas.
- O artista como ""*sonámulo magnético"".
- Autor, autoridade e recoñecemento profesional.
- A posición ética e estética do artista en situacións desfavorables.
- Da *ensimismación á produción de sentido no campo da representación *alegórica.
- A imaxe de marca do artista.
- Do autor como creador de novas belezaas ao artista como produtor e etnógrafo.

No taller traballarase sobre aqueles recursos que doten dunha estrutura básica aos proxectos artísticos que se atopan na súa primeira fase de produción.

Utilización daqueles recursos da experiencia dos artistas convidados no *afiazamiento daqueles mecanismos *heurísticos, propios do alumno.

Os contidos e actividades do taller poden ser de interese no que se refire ao desenvolvemento de proxectos futuros, tanto desde o punto de vista do artista como doutros axentes implicados nos procesos de visibilidade pública da arte contemporánea (*comisariado, crítica, etc.).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Lección maxistral	4	0	4
Traballo tutelado	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	A artista convidada exporá un dialogo aberto entre o seu propio traballo e o dos alumnos/*as participantes, que será analizado e debatido conxuntamente polo grupo baixo a dirección do coordinador da materia. O máis significativo do taller céntrase nas relacións entre obra e contexto, nas súas referencias e nas conexións entre artista, medio, produción e difusión. Máis aló do traballo de produción das obras, é fundamental que o alumno/a coñeza as canles de difusión máis adecuados, as repercusións de cada proxecto artístico e a súa capacidade de comunicación. Reflexionar e discutir sobre estes aspectos da produción artística contemporánea constitúe en núcleo *vertebrador da materia.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proxecto relacionado con calquera ámbito creativo ou artístico
Lección maxistral	Descrición dos contidos e a súa significación na arte contemporánea
Traballo tutelado	Debate co alumno/a en o fortalecemento dos procesos que estean a desenvolver.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Presentación de temáticas e metodoloxías na práctica *artística da artista convidada, debates, etc.

Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Análise dos recursos que se están desenvolvendo
Lección maxistral	Sesión maxistral. O responsable da materia mostrará os contextos *fenomenolóxicos e as razóns culturais que propiciaron as diferentes formas de ver e de sentir dos artistas invitados. Sendo un taller de artista ou artistas invitados, o que se propón é incidir no carácter *experiential dos diferentes autores e subliñar, así, as "formas" de facer e de acometer cada proxecto individual. Traballar con diferentes artistas é dar corpo a diversas metodoloxías de traballo, así como a variados enfoques sobre unha mesma cuestión. O fundamental dun taller en *estéreo é a recepción de diagnósticos sobre as obras en proceso dos alumnos do máster. Análise de obras e a súa confrontación práctica mediante a comprensión a través da diversidade de contextos, pluralidade de visións e experiencias. Facer protagonista o traballo do alumno mediante o uso do debate e os seguimentos personalizados.
Traballo tutelado	Desenvolvemento do campo *heurístico nos proxectos realizados polos alumnos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de *cuestionamento, relación e resolución; Asistencia e participación.	20	
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Concepto e resolución técnica	50	
Lección maxistral	Comprensión teórica e participación nos debates.	10	
Traballo tutelado	Desenvolvemento dos traballos, a súa evolución e calidade poética.	20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia farase de maneira continuada. Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brea, J.L., **Las auras frías**, Anagrama, 1991

Wittkower, Rudolf ; Wittkower, Margot, **Nacido bajo el signo de Saturno : genio y temperamento de los artistas desde la antigüedad hasta la Revolución francesa**, Cátedra, 2004

Guillon, J., **El héroe, el genio y el santo**, Complutense, 1995

Bruno, G., **Los heroicos Furores**, Tecnos, 1987

Dalí, Salvador, **Diario de un genio**, Tusquets Editores, 2009

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Outros comentarios

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, luns de 9:00 a 15:00 *h.

2º cuadrimestre, luns de 13:00 a 15:00 *h. e de 20:00 a 21:30 *h. O martes de 12:00 a 13:00 *h. e de 15:00 a 16:30 *h.

correo: redondo@uvigo.es
