



DATOS IDENTIFICATIVOS

Líneas de Investigación

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Álvarez Caccamo, Berta Cortizas Varela, Olalla Fernández Fariña, Almudena Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios en los que revisaremos tensión entre los procesos del taller y las exigencias académicas ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	C1 C20
El/La estudiante sabrá dar estructura y definir objetivos de un proyecto de investigación	C18
El/La estudiante será capaz de identificar los rasgos de un proyecto artístico como investigación estructurada.	C1 C2 C3 C4

Contenidos

Tema

Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes	La investigación en Bellas Artes en la estructura académica. Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes. Tensiones entre los procesos del taller y los canales de la investigación. El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.
Experiencias de definición de una línea de investigación	A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	6	12	18
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	12	18
Tutoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	18	18
Trabajos y proyectos	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Sesión magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos/análisis de situaciones	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos
Tutoría en grupo	Coordinación de equipos de cara al planteamiento y desarrollo de los trabajos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Búsquedas e indagaciones documentales para el campo de problemas expuesto en su investigación.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada se realizará en el espacio y horario de tutorías en el despacho 208 del Departamento de Pintura. 1º cuatrimestre: miércoles de 12:45 a 15:45h y jueves de 13.15-16:15h. 2º cuatrimestre: lunes de 10:00 a 16:00h. almudena@uvigo.es

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	Estudio y presentación de un proyecto relacionado con los casos analizados en las clases magistrales y con la propia investigación de cada estudiante.	100	
	Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad		

Otros comentarios sobre la Evaluación
Evaluación continua. Las aportaciones individuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.
Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación.

Fuentes de información
Bibliografía Básica
Bibliografía Complementaria
García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado , UPV, 2008
Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., Bases para un debate sobre investigación artística , Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, 2006

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta materia es muy recomendable para aquellas alumnas y alumnos que desean conocer los canales de la investigación académica y realizar una tesis doctoral.
