



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Unicidad (I)I

|                     |                                                                                                                 |                  |            |                    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura          | Laboratorio de Unicidad (I)I                                                                                    |                  |            |                    |
| Código              | P01M080V01115                                                                                                   |                  |            |                    |
| Titulación          | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación                                            |                  |            |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>3                                                                                              | Seleccione<br>OP | Curso<br>1 | Cuatrimestre<br>1c |
| Lengua Impartición  | Castellano                                                                                                      |                  |            |                    |
| Departamento        |                                                                                                                 |                  |            |                    |
| Coordinador/a       | Perez-Jofre Santesmases, Ignacio                                                                                |                  |            |                    |
| Profesorado         | Perez-Jofre Santesmases, Ignacio                                                                                |                  |            |                    |
| Correo-e            | ipjsan@hotmail.com                                                                                              |                  |            |                    |
| Web                 |                                                                                                                 |                  |            |                    |
| Descripción general | Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación. |                  |            |                    |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
|--------|--|

## Resultados de aprendizaje

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

## Contenidos

|                                                                             |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                                        |                                                                                                                 |
| 1. Pintura y dibujo de observación como registro y documento.               | 1.1 Pintura del natural en el arte actual<br>1.2 Cualidades de la pintura de observación: mimesis y traducción. |
| 2. La imagen pictórica como signo visual. La dialéctica icono/index.        | 2.1. Teoría del signo visual<br>2.2 La dialéctica icono/index en la pintura                                     |
| 3. La representación del natural por oposición al uso de imágenes mediadas. | 3.1. Figuración actual y medios de comunicación<br>3.2. La observación directa como resistencia                 |
| 4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.                   | 4.1. Aspectos espaciales<br>4.2. Aspectos temporales                                                            |

## Planificación

|                                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                         | 4              | 0                    | 4             |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 4              | 0                    | 4             |
| Actividades introductorias               | 1              | 0                    | 1             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | 10             | 55                   | 65            |
| (*)Cartafol                              | 1              | 0                    | 1             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                                          | Descripción                                                                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                         | Exposición de los conceptos fundamentales de los temas.                                                                          |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Análisis de grupo de obras de arte y textos. Desarrolla la capacidad de lectura, comprensión y crítica de los discursos y obras. |
| Actividades introductorias               | Introducción a la asignatura. Contexto, referencias.                                                                             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | Trabajo del alumno. Ejercicios aplicados a cada tema.                                                                            |
| (*)Cartafof                              |                                                                                                                                  |

### Atención personalizada

| Metodologías                             | Descripción                                                                                                             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (*)Cartafof                              | Se asesora al alumno en la construcción de dossiers y carpetas de trabajos acordes con sus necesidades                  |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Se ayuda al estudiante a desarrollar una actitud crítica que tenga en cuenta sus propias características psicosociales. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | Se tiene en cuenta los conocimientos, habilidades y capacidades previas del alumno.                                     |

### Evaluación

|                                          | Descripción                                                                                                                                                   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Se evalúa la capacidad de analizar de manera crítica un texto u obra de arte propio o ajeno, poniéndolos en el contexto del arte y la cultura contemporáneas. | 40           |                                       |
| (*)Cartafof                              | Valora la capacidad de presentar el material de manera organizada, y la adecuación de los resultados del trabajo.                                             | 60           |                                       |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria y controlada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

### Otros comentarios

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.