



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (II)

Materia	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia achegará ao alumno argumentos e estratexias complexas, sobre como xerar obra investigar teoricamente na creación contemporánea mediante procesos repetitivos de toda índole. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual e desde a creación plástica tridimensional. Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e ás súas posibles necesidades concretas de face ao TFM.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Nova	A2 B1 C6 C11 C19

Contidos

Tema

TEORÍA

Arte e procesos escultóricos. Incidindo nos aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación.

As estratexias reprodutivas na Modernidade, na *Posmodernidad e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, *replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.

Función e intención dunhas características técnicas altamente *procesuales, baseándonos na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ *seriación.

Indagación *metalingüística dos procesos de reprodución.

Os *moldes e as matrices: da tanxibilidade material e *objetual á *inmaterialidade dixital.

Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século *XX e *XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reprodución

*tridimensionales, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesor propondrá procedementos complexos e adaptárase, no seu caso, ás necesidades específicas do TFM dos alumnos.

En xeral, son contidos que por falta material de tempo, apenas se tratan no grao en Belas Artes.

TÉCNICAS COMPLEXAS

Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas sobre procedementos escultóricos dispoñibles na Facultade.

1. Revisión dos procedementos xerais da escultura, e adecuación ás necesidades específicas dos alumnos.

2. Introducción ao Micro-fusión de metais. *Fundición á cera perdida e *centrifugado. Usos e técnicas.

3. Procesos dixitais de xeración e produción de obxectos. Impresión 3D

Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos escultóricos, de face ao TFM.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	5	0	5
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas	3	25	28
Obradoiro	5	30	35
Lección maxistral	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución tridimensionales.
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen en grupo co profesorado para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.
Obradoiro	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Lección maxistral	Exposición en aula teórica, das diferentes estratexias conceptuais xeradas por artistas contemporáneos que refiren a noción de número, multiplicidade, reprodución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Dedicarase un tempo específico en cada sesión para realizar un seguimento en grupo sobre a evolución teórico-práctica da materia.

Resolución de problemas	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, fundamentalmente en relación aos contidos da materia e os seus proxectos de TFM.
Obradoiro	Posteriormente á exposición teórica dos procedementos relativos á reproductividade e á multiplicidade, procederase a realizar unha serie de prácticas nos talleres dispoñibles na facultade de Belas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestións de índole escultórica e obxetual. E teñen como finalidade a ampliación de coñecementos xerais sobre a materia, e específicos de face ao TFM.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Considerarase en primeiro lugar a resolución dos traballos dos alumnos que, tendo unha relación directa cos contidos da materia, vaian encamiñados ao proxecto do TFM. En segundo lugar avaliaranse os prácticas/exercicios de ampliación mediante procedementos reprodutivos que realicen os alumnos interesados na materia, pero que non estean encamiñados ao TFM.	30	C6 C11 C19
Obradoiro	O profesor da materia cualificará os traballos segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo da obra.	50	C6 C11 C19
Lección maxistral	A asistencia ás clases teóricas considérase de moita importancia dentro dentro das estratexias docentes. Farase control de asistencia.	20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Data de avaliación na Convocatoria Ordinaria: data límite das entregas de traballos solicitadas, será a última semana de docencia presencial.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

La proba consistirá en recepcionar as entregas non realizadas en maio.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, 1, Centre G. Pompidou, 1997

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, 1, A&C Black, 2003

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN W., **Sobre la fotografía**, 2, Pre-textos, 2004

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, 1, Mestizo A.C., 1998

HUGHES, A & RANFFT, E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, 1, Reaktion Books, 1997

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, 1, Frónesis Cátedra. U.Valencia, 1998

Recomendacións

Outros comentarios

Polo tipo de materia, de corte práctico, faise imprescindible a asistencia a clases teóricas e prácticas. A necesidade do uso dos talleres-laboratorios para a parte autónoma, obriga a que o alumno se organizase co resto de compañeiros con respecto a posibles horarios e quendas.

Tutorías do profesor:

Juan Loeck Hernández

Mércores e xoves: 8:30 h - 10:30 h e 20:30 h - 21:30 h
