



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Número (I)

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Laboratorio de Número (I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Código                | P01M080V01114                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | OP     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición | Francés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Coordinador/a         | Heyvaert -----, Ann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Profesorado           | Heyvaert -----, Ann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Correo-e              | annheyvaert@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Descrición xeral      | <p>Praxe e intención dos medios de reprodución gráfica para producir obra múltiple: estampa, libro de artista, fanzine,...</p> <p>Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, procesos e técnicas gráficas, tradicionais, experimentais, dixitais, combinadas,...) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico.</p> |        |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
|--------|--|

## Resultados de aprendizaxe

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

## Contidos

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEORÍA<br>ao redor da edición na arte actual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise dos aspectos históricos e culturais dos procesos de reprodución gráfica e a súa evolución ata hoxe.</li> <li>- Función e intención dunhas características técnicas altamente procesuais, baseadas na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.</li> <li>- Conceptos ligados ás ideas de reprodución e multiplicidade: copia, apropiación, falsificación, replicación, simulación, complexidade, o pliegue,□</li> <li>- A obra gráfica editada.</li> <li>- O libro de artista: sentido e forma.</li> <li>- Espazos de produción e difusión especializados: talleres colectivos, residencias de artistas, convocatorias de concursos de arte gráfica, Feiras de arte especializadas...</li> </ul> |
| PRÁCTICA                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proxecto de arte gráfica unha forma de estampas, carteis, postais, libro, fanzine,□</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1/ Ideación dun proxecto gráfico editado      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentación conceptual e procesual.</li> <li>- Esbozos, maquetas...</li> <li>- Experimentación técnica, probas de impresions, de papeles...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## PRÁCTICA

### 2/ Producción din proyecto gráfico editado

- Procesos de reprodución dispoñibles no taller de gráfica da Facultade de Belas Artes: gravado calcográfico (técnicas directas e indirectas, aditivas, fotopolímero,[]), xilografía, serigrafía, litografía en ferro de aluminio...
- Procesos de reprografía dixital.
- Relación e combinación con outras disciplinas.
- Atención ao soporte: elección do papel, outros soportes[]
- Presentación final propia dunha obra múltiple: cartafol, caixa, encadernación,...

## Planificación

|                                                            | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario                                                  | 5             | 10                 | 15           |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | 0             | 15                 | 15           |
| Obradoiro                                                  | 10            | 30                 | 40           |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                        | 3             | 0                  | 3            |
| Titoría en grupo                                           | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                                            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminario                                                  | Exposición en clase mediante proxección audiovisual dos contidos teóricos da materia.<br>Presentación por parte do alumnado de traballos de investigación concretos relacionados cos contidos.<br>Debates entre todos os alumnos sobre os temas tratados. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Realización de traballos previos e paralelos ao traballo en taller, para a *ideación e formalización do proxecto.<br>Procura e análise de referentes.<br>Realización de esbozos, maquetas, etc.<br>Traballo dixital *autonomo.                            |
| Obradoiro                                                  | Desenvolvemento práctico dos procedementos necesarios para a realización dos proxectos.<br>Experimentación técnica de novos procesos e técnicas.                                                                                                          |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                        | Visita do espazo Lab_In, especializado en reprografía e impresión dixital profesional en Vigo                                                                                                                                                             |
| Titoría en grupo                                           | Seguimento e debates en grupo ao redor de cuestións xerais da materia, actividades externas como exposicións, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca dos proxectos persoais.                                            |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                               | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, en relación aos contidos xerais da materia. Preparación para a participación nos seminarios.                                                                                                      |
| Obradoiro                                                  | Seguimento personalizado do proxecto creativo e a súa formalización. Asesoramento procesual e técnico adecuado á imaxe e a súa motivación conceptual. Revisións parciais das diferentes etapas de proxecto: *ideación, formalización das matrices, elección de ou os soportes, presentación final, encadernación... |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                        | Resolución de dúbidas acerca dos proxectos persoais.                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Avaliación

|           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Seminario | Valorarase:<br>- Asistencia.<br>- Nivel de participación e interese das intervencións.<br>- Interiorización de coñecementos da materia aplicados aos traballos previos e ao proxecto creativo realizado.<br>- Capacidade de reflexión e de argumentación. | 8             |                                       |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | - Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia aos problemas e os traballos previos do proxecto.<br>- Experimentación, evolución e progresión no proceso de *ideación e formalización.                                                                                                                                                                                | 30 |
| Obradoiro                                                  | - Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia ao traballo final realizado.<br>- Experimentación, evolución e progresión en todas as etapas do traballo.<br>- Utilización correcta dos medios técnicos e a súa adecuación á linguaxe persoal e ao proxecto de edición.<br>- Calidade e orixinalidade artística e conceptual.<br>- Pertinencia na arte gráfica actual. | 58 |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                        | - asistencia e participación activa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  |
| Titoría en grupo                                           | - Nivel de participación e interese das intervencións relacionadas cos contidos da materia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN \*CONTÍNUA E ENTREGA FINAL 19/01/2017

A ENTREGA FINAL consistirá nun proxecto gráfico editado (serie de&nbsp;estampas, carteis, postais, libro, \*fanzine,...) adecuadamente presentado (cartafol, funda, encadernación), xunto a unha breve Memoria&nbsp;\*justificativa.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Mesmos requisitos que&nbsp;para a avaliación do 1º cuatrimestre. Mesma entrega final.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos**, edición de Rolf Tiedemann, Taurus, 2005

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

AAVV, **Grabado e Edición**,

#### Bibliografía Complementaria

CASTRO, Kaco, **Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)**, Dx5 Universidad de Vigo, 2007

NOYCE, Richard, **Printmaking at the Edge / Critical Mass**, A&C Black, 2010

PASTOR BRAVO, Jesús, **Sobre la identidad del grabado**, Fundación G. Torrente Ballester,, 2013

AAVV, **El libro de artista como materialización del pensamiento**, LAMP, Universidad Complutense, 2015

AAVV, **Premio de Arte Gráfico Máximo Ramos**, CTB, 2012

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

### Outros comentarios

TUTORÍAS:

Xoves: 10:30 - 14:30 / 18:30 - 20:30

Maña: Decanato

Tarde: Obradoiro de gravado