



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espacio (II)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latén cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	
Nueva	

Contenidos

Tema	
Individuo y espacio	I.1- Economía, cultura, política, religión en la organización del territorio. I.2- Etnocentrismo y Cosmovisión I.3- Topofilia I.4- Diferencias individuales en la percepción del espacio. Subjetividad y distancia I.5- Psicología espacial. I.6- Juegos espacio-temporales
Espacio y proceso creativo. Desarrollo de proyectos	2.1- Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano. 2.2- Escenografía de la exposición
Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios.	3.1- Espacio virtual 3.2- Interactividad y comunicación
Relación entre objeto y espacio. De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	4.1- Territorialidad del objeto 4.2- Substancia, materia, color 4.3- Forma, estructura, arquitectura

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión magistral	8	0	8
Estudios/actividades previos	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Proyectos	Las profesoras trabajarán con el alumnado en la resolución de trabajos creados en el laboratorio.
Debates	Los debates ponen en valor los puntos de vista y refuerzan la capacidad discursiva del alumno. Los trabajos se autocuestionan al mostrarse en el ámbito plural del debate.
Sesión magistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	Las profesoras harán introducciones de aquellos contenidos que después se desarrollarán en los proyectos de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Proponer la experiencia de las emociones y las sanciones con respecto al seguimiento y valoración de los proyectos. Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.
Debates	El debate es una practica para el conocimiento y la experiencia sedimentada de lo que hacemos. Es importante que el alumno conozca lo que hace en un ambiente crítico.
Estudios/actividades previos	El alumno deberá conocer referentes cercanos a su práctica artística, pero también cómo afectan e influyen en su proyecto personal.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyectos	Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.	60	
Debates	La asistencia a las clases será importante Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia como la participación son necesarias para lograr afianzar los contenidos de las clases teóricas.	20	
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá partir de cierto conocimiento y experiencia con los contenidos y proyectos que se van a desarrollar en la asignatura.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte Líquido**, Sequitur, 2007

CARR, Nicholas, **El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google.**, Deusto, 2009

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red.**, Alianza Editorial, 2005

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio.**, Capital Swing, 2013

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Montesinos, 2003

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Melusina, 2007

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Taller de Artista Invitado/P01M080V01212

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

TUTORÍAS:

Chelo Matesanz Pérez:

martes, de 12:30h a 15:30h

Miércoles, de 11:30h a 14:30h
