



DATOS IDENTIFICATIVOS

Gnoseoloxía da Arte

Materia	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Olivera, María Luísa			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa			
Correo-e	lolivera@uvigo.es			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descrición xeral	Esta materia está destinada á determinación das condicións gnoseolóxicas da experiencia artística, o que inclúe a proporción de competencias de carácter epistemolóxico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdade e falsación, etc.) e de carácter propiamente artístico.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
B4	Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuícios a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúan reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuícios.
B6	Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en grande medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Emisión dun informe e desenvolvemento dun proxecto ligado ás condicións gnoseolóxicas da arte.	B1 B2 B4 B6
Desenvolvemento dun traballo de investigación intenso e continuado dentro do campo da indagación artística e as súas disciplinas auxiliares.	B1 B2 B4 B6

Adecuación dos medios técnicos e expresivos aos obxectivos e as necesidades.	B1 B2 B4 B6
Capacidade para optimizar os procesos de traballo e de aprendizaxe superior autoregulado, mediante técnicas de distanciamento crítico, interpretación e autoevaluación.	B1 B2 B4 B6
Desenvolvemento dun traballo creativo intenso e continuado dentro dalgunha das disciplinas do campo das artes plásticas.	C7 C8 C9 C12 C15 C19
Optimización dos procesos de creación e investigación máis alá do proxectado.	C7 C8 C9 C12 C15 C18 C19
Confección dun proxecto e informe de creación e investigación, axeitadamente documentado e disciplinariamente pertinentes.	C7 C8 C9 C12 C15 C18
Comunicación pública -tanto oral como escrita- de obxectivos e resultados das indagacións artísticas.	C8 C18

Contidos

Tema	
1. Gnoseología da arte	a) creación versus investigación b) a arte nas sociedades do coñecemento. b) saboer versus coñecemento.
2. o saber da arte	a) a arte como saber b) representación e realidade en arte
3. procesos artísticos.	a) natureza procesual da arte b) a práctica como teoría d) procesos e principios
4. Casos de estudo e desenvolvementos de traballo.	a) Artistas contemporaneos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiro	15	23	38
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas	0	65	65
Actividades introdutorias	5	0	5
Informe de prácticas	0	14	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos.
Estudo de casos/análises de situacións	Desenvolvementos analíticos de casos concretos en relación ao temario.
Obradoiro	Espazo de taller e traballo persoal.
Titoría en grupo	Análise en grupo de resultados persoais e colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas	Espazo de elaboración no proceso de asimilación de competencias, en base a propostas concretas de exercicios baseados no illamento de variables e na articulación global da experiencia artística e investigadora.

Actividades introductoriasActividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos.
Obradoiro	Espazo de taller e traballo persoal.
Titoría en grupo	Titoría en grupo para a resolución dos traballos plantexados

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	100	B1 C7 B2 C8 B4 C9 B6 C12 C15 C18 C19
A avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é imprescindible, pois o curso organízase de acordo a unha estrutura e calendario de exercicios, cada un dos cales derivará unha cualificación acumulativa, e cuxa presentaciónpuntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de exercicios poderá inculir probas que permitan verificar o grao de asimilación dos contidos, categorías e parámetros manexados durante o curso.		

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación baséase na evolución persoal na capacidade de asimilación de información, capacidade de razoamento, axilidade mental, improvisación, elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, a capacidade de organización, perceptual habilidades e habilidades de construción en execución real, a capacidade das fontes iconográficas e documentais xestión, coherencia entre os enfoques e resultados, e actitudes relacionadas coa curiosidade, vontade, traballo duro, a iniciativa persoal, participación e contribución ao traballo común, a capacidade de enriquecer o debate, etc.

Isto implica a adecuación catro criterios de avaliación: a comprensión, razoamento, planificación e desenvolvemento.

As probas de avaliación da chamada ordinaria será o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación no seguinte enlace

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro, 2004

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal, 1981

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito, 1976

Christopher Alexande, **El modo intemporal de construir**, GG, 1979

Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2001

Bibliografía Complementaria

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, 1998

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993

Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, 2010

Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, 1992

Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, 2007

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos, 2008

Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, 2002

Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sandemá, 2012

Recomendacións

Outros comentarios

1º CUADRIMESTRE

Mércores: 8.30-9.00, 13.00-15.00

XOVES: 8.30-10.00, 14.00-16.00

2º CUADRIMESTRE

MERCOLES: 11.30-16.30
VENRES: 15.30-16.30
DESPACHO DA PROFESORA
