



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Gnoseología del Arte

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------------|
| Asignatura          | Gnoseología del Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |       |             |
| Código              | P01M080V01101                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |       |             |
| Titulación          | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                                |            |       |             |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
|                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OB         | 1     | 1c          |
| Lengua Impartición  | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |       |             |
| Departamento        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |             |
| Coordinador/a       | Fernández Olivera, María Luísa                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |       |             |
| Profesorado         | Fernández Olivera, María Luísa                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |       |             |
| Correo-e            | lolivera@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |       |             |
| Web                 | <a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>                                                                                                                                                                                                                                           |            |       |             |
| Descripción general | Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico. |            |       |             |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| B1     | Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.                                                                                                                                       |
| B2     | Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.                                                                                                                                                                          |
| B4     | Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B6     | Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.                                                                                                                               |
| C7     | Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de                                                                                                                                                                                                    |
| C8     | Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.                                                                                                                                                                                                          |
| C9     | Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.                                                                                                                                                                                                        |
| C12    | Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.                                                                                                                 |
| C15    | Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                        |
| C18    | El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.                                                                                                                          |
| C19    | Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.                                                                                                                                                                                          |

## Resultados de aprendizaje

|                                                                                                                                          |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia                                                                                                       | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Emisión de un informe y desarrollo de un proyecto ligado a las condiciones gnoseológicas del arte.                                       | B1<br>B2<br>B4<br>B6                  |
| Desarrollo de un trabajo de investigación intenso y continuado dentro del campo de la indagación artística y sus disciplinas auxiliares. | B1<br>B2<br>B4<br>B6                  |

|                                                                                                                                                                         |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Adecuación de los medios técnicos y expresivos a los objetivos y las necesidades.                                                                                       | B1<br>B2<br>B4<br>B6                       |
| Capacidad para optimizar los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autoregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, interpretación y autoevaluación. | B1<br>B2<br>B4<br>B6                       |
| Desarrollo de un trabajo creativo intenso y continuado dentro de alguna de las disciplinas del campo de las artes plásticas.                                            | C7<br>C8<br>C9<br>C12<br>C15<br>C19        |
| Optimización de los procesos de creación e investigación más allá del proyectado.                                                                                       | C7<br>C8<br>C9<br>C12<br>C15<br>C18<br>C19 |
| Confección de un proyecto e informe de creación e investigación, adecuadamente documentado y disciplinariamente pertinentes.                                            | C7<br>C8<br>C9<br>C12<br>C15<br>C18        |
| Comunicación pública -tanto oral cómo escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas.                                                                | C8<br>C18                                  |

## Contenidos

|                                               |                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Tema                                          |                                                                                                                     |  |
| 1. gnoseología del arte                       | a) creación versus investigación<br>b) el arte en las sociedades del conocimiento.<br>b) saber versus conocimiento. |  |
| 2. el saber del arte                          | a) el arte como saber<br>b) representación y realidad en arte                                                       |  |
| 3. procesos artísticos.                       | a) naturaleza procesual del arte<br>b) la práctica como teoría<br>d) procesos y principios                          |  |
| 4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo. | a) Artistas contemporáneos                                                                                          |  |

## Planificación

|                                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                         | 10             | 0                    | 10            |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0              | 10                   | 10            |
| Talleres                                 | 15             | 23                   | 38            |
| Tutoría en grupo                         | 0              | 8                    | 8             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | 0              | 65                   | 65            |
| Actividades introductorias               | 5              | 0                    | 5             |
| Informes/memorias de prácticas           | 0              | 14                   | 14            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                                          | Descripción                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                         | Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.                                                                                                                      |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.                                                                                                                                                                 |
| Talleres                                 | Espacio de taller y trabajo personal.                                                                                                                                                                                             |
| Tutoría en grupo                         | Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.                                                                                                                                                    |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora. |

|                            |                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades introductorias | Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura. |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral | Exposición de los contenidos de la materia. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos. |
| Talleres         | Espacio de taller y trabajo personal.                                                                     |
| Tutoría en grupo | Tutoría en grupo para la resolución de los trabajos planteados                                            |

### Evaluación

|                                        | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso. | 100          | B1<br>B2<br>B4<br>B6                  | C7<br>C8<br>C9<br>C12<br>C15<br>C18<br>C19 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliación baséase na evolución persoal na capacidade de asimilación de información, capacidade de razoamento, axilidade mental, improvisación, elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, a capacidade de organización, perceptual habilidades e habilidades de construción en execución real, a capacidade das fontes iconográficas e documentais xestión, coherencia entre os enfoques e resultados, e actitudes relacionadas coa curiosidade, vontade, traballo duro, a iniciativa persoal, participación e contribución ao traballo común, a capacidade de enriquecer o debate, etc.

Isto implica a adecuación catro criterios de avaliación: a comprensión, razoamento, planificación e desenvolvemento.

As probas de avaliación da chamada ordinaria será o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación no seguinte enlace

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro, 2004  
 Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal, 1981  
 Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito, 1976  
 Christopher Alexande, **El modo intemporal de construir**, GG, 1979  
 Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2001

#### Bibliografía Complementaria

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, 1998  
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993  
 Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, 2010  
 Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, 1992  
 Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, 2007  
 Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos, 2008  
 Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, 2002  
 Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sandemá, 2012

### Recomendaciones

### Otros comentarios

1º CUATRIMESTRE  
 MIERCOLES: 8.30-9.00, 13.00-15.00  
 JUEVES: 8.30-10.00, 14.00-16.00  
 2º CUATRIMESTRE

MIERCOLES: 11.30-16.30  
VIERNES: 15.30-16.30  
DESPACHO DE LA PREFESORA

---