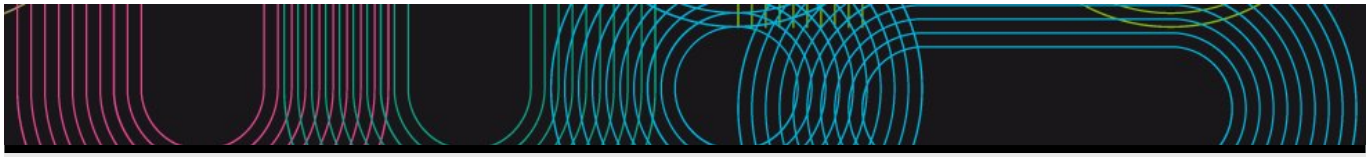

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Proceso de Animación Audiovisual II** | | | | |
| Materia | Proceso de Animación Audiovisual II | | | |
| Código | P01M058V01203 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Alonso Romera, María Sol | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol<br>Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Correo-e | alonso@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Curso de carácter eminentemente práctico, orientado ao coñecemento e manexo de técnicas experimentais, ferramentas de edición e composición *videográficas para a creación de Animación 2D. | | | |

| Competencias | |
|---|---|
| Código | |
| C1 | Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas. |
| C2 | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. |
| C3 | Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual |
| C4 | Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C6 | Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico. |
| C7 | Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| C11 | Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura□) |
| C12 | Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual. |
| C13 | Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales |
| C14 | Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual |
| C15 | Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |
| C16 | Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |
| C23 | Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable |
| C24 | Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas |
| C25 | Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor |
| C26 | Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico. |

| Resultados de aprendizaxe | |
|---|---|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |

| | |
|---|---|
| O alumnado adquirirá capacidade para desenvolver secuencias de imaxes a partir da interpretación de imaxes fixas. | C1<br>C2<br>C4<br>C7<br>C11<br>C12<br>C13<br>C14 |
| Ser capaz de comprender a literatura científica do ámbito da actividade física e o deporte nas persoas maiores. | |
| O alumnado adquirirá capacidade para proxectar e realizar esbozos e maquetas | C2<br>C4<br>C6<br>C7<br>C11<br>C14 |
| O alumnado adquirirá capacidade para converter un libro ilustrado nunha animación audiovisual | C1<br>C2<br>C6<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C24 |
| O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual | C2<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |
| O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual | C2<br>C3<br>C4<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |

| **Contidos** | |
|---|---|
| Tema | |
| Elementos fundamentais da Filmación Audiovisual | Significado e Análise |
| Articulación do Espazo e o Tempo na creación audiovisual. | Aplicación desde a arte.<br>*Raccords<br>Linguaxe experimental<br>Linguaxe narrativa |
| Plástica da Montaxe. | Uso estrutural do Son.<br>Elementos e recursos de Montaxe. |
| Proceso de Montaxe: produción audiovisual. | Programas de edición de vídeo.<br>Programas específicos de composición.<br>Programas específicos de animación.<br>*Postproducción: recursos |
| Debuxo Animado Tradicional | Prácticas nas súas distintas técnicas |
| Stop *Motion | Prácticas e Formalizacións |
| Animación 2D dixital | Uso de ferramentas de *postproducción<br>Sistemas de creación multimedia |
| Iluminación | Aplicacións en Estudio e sobre Maquetas |
| Uso e *conceptualización do *Chroma e as *incrustaciones | Análise e práctica. |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lección maxistral | 18 | 0 | 18 |
| Traballos de aula | 76 | 102 | 178 |
| Presentacións/exposicións | 0 | 74 | 74 |
| Estudos/actividades previas | 0 | 24 | 24 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

| | Descrición |
|---|---|
| Lección maxistral | Todos os contidos necesarios para capacitar ao alumnado serán expostos dentro da aula por medios audiovisuais e informáticos. |
| Traballos de aula | Organizada a docencia de forma práctica, céntrase no proceso de montaxe e edición dunha animación, en *sincronización co resto de materias, de forma que o alumno complete o ciclo completo dunha produción dentro dos traballos de aula. |
| Presentacións/exposicións | Os alumnos terá que realizar traballos dirixidos polos profesores que posteriormente terán que ser presentados ao conxunto do alumnado. |
| Estudos/actividades previas | O alumnado terá que complementar os contidos impartidos na aula coa consulta de manuais e bibliografía específica recomendada polo profesorado |

**Atención personalizada**

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Traballos de aula | O profesorado estará constantemente pendente da realización e evolución dos traballos realizados dentro da aula, potenciando as capacidades propias do alumno a través de comentarios e correccións. |

**Avaliación**

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---|---|---|
| Presentacións/exposicións | Todos os traballos realizados durante o curso son avaliados en presenza do alumno, coñecendo que cualificación ten ao longo de todos os períodos do curso. Os traballos serán presentados publicamente polo alumnado para a súa avaliación, ao termo de cada proceso implicado no seu desenvolvemento e creación.<br>Resultados de aprendizaxe avaliados:<br>-O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual. | 60 | C2<br>C3<br>C4<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Todas as capacidades do programa que non foron superadas ao longo do curso, teñen a oportunidade de selo grazas a probas prácticas ou teóricas. O alumnado presentará ao final do Cuadrimestre un proxecto de Animación completo e unha Memoria de produción do mesmo.<br>Resultados de aprendizaxe avaliados:<br>O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual<br>-O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual | 40 | C2<br>C3<br>C4<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

CONVOCATORIA
COMÚN 1º CUADRIMESTRE:Data Final
Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-: 29 de maio 2018.A súa
recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados,
suspensos ou non presentados en aCONVOCATORIA
EXTRAORDINARIA (XULLO):&*nbsp; 3 de Xullo 2018 &*nbsp;&*nbsp; &*nbsp;&*nbsp;&*nbsp;

**Bibliografía. Fontes de información**

**Bibliografía Básica**

**Bibliografía Complementaria**


VILLAIN; D., **"El Montaje".**, Cátedra. Signo e imagen,

GARCÍA JIMÉNEZ; J., **"Narrativa Audiovisual".**, Cátedra.,

DANCYGER; K., **"Técnicas de edición en cine y vídeo"**, Gedisa.,

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L., **"Cómo pensar el cine".**, Signo e imagen.,

ZUNZUNEGUI; S., **"Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen"**, Cátedra.,

JACKSON, CHRIS, **ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS**, ANAYA MULTIMEDIA,

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS., **CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD).**, ANAYA MULTIMEDIA,

VV.AA., **AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL)**, ANAYA MULTIMEDIA,

WELLS, PAUL., **Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo**, (PARRAMON EDICIONES, S.A.),


**Recomendacións**