



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal y danza

Asignatura	Expresión corporal y danza			
Código	P02G120V01928			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Herrera Ruíz, María Jesús			
Profesorado	Herrera Ruíz, María Jesús			
Correo-e	herrera@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Diseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Diseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A8	(*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A9	(*)Valorar a responsabilidade individual e colectiva na consecución dun futuro sustentable
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
B1	(*)Capacidade de análise e síntese
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B4	Conocimiento de una lengua extranjera
B6	Capacidad de gestión de la información
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B10	Trabajo en un contexto internacional
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad

B18	Liderazgo
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B20	Iniciativa y espíritu emprendedor
B21	Motivación por la calidad
B22	Sensibilidad hacia temas medioambientales

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica de la expresión corporal y la danza y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder la todo el alumnado de primaria al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	A1 A2 A4	B1 B2 B6
2. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical a través del movimiento, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.	A2 A3	B1 B6
3. Conocer la importancia de la danza dentro de la historia de la música en las diversas culturas.	A1	B6 B10 B12 B15 B19
4. Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido.	A2 A4 A5	B2 B4 B9 B11 B12 B16 B17
5. Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar sólo o en grupo.	A4 A10	B9 B11 B17
6. Dominar la didáctica de la expresión corporal-danza, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención.	A2 A3 A4	B2 B3 B7 B8
7. Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folclore propio de la comunidad autónoma.	A1 A8 A11	B6 B13
8. Conocer y dominar los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical y con la danza.	A3 A10	B15 B16
9. Conocer los procesos de la creación coreográfica aplicada a las aulas de educación primaria.	A2 A3 A4 A5 A10	B14 B15 B16 B17
10. Conocer una amplia lista de danzas del mundo y sus procedimientos didácticos dentro de la educación primaria.	A2 A3 A4 A5 A9 A11	B7 B8 B9 B10 B15 B18 B19 B22
11. Fomentar la práctica del trabajo corporal expresivo cómo medio de autoconocimiento y de comunicación humana.	A5 A9 A10	B17 B20 B21

Contenidos
Tema
1- Expresión corporal: visión teórica desde diferentes autor@s.
2- Recursos expresivos en la Expresión Corporal.
3- Fuentes de inspiración y Expresión Corporal.
4- La danza en la educación: una experiencia de convivencia.
5- Danza creativa: aplicaciones en la educación primaria.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	20	20	40
Sesión magistral	10	20	30
Talleres	40	40	80

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas y instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Trabajos de aula	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Sesión magistral	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios o proyectos propuestos.	50
Talleres	Resolución de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la materia es necesario alcanzar un 5 en las pruebas señaladas.

Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.

Fuentes de información

BATALHA, A.P. (2004) Metodologia do ensino da danga. Lisboa. UTL.

BERGE. Ivonne (2000) Danza la vida. El movimiento natural. una autoeducación holística. Madrid. Narcea.

KALMAR, D. (2005) ¿Qué es la Expresión Corporal? Buenos Aires. Lumen.

MONTAVEZ, M. ZEA, M.J. (1998) Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga. Re-crea.

RON4AIN, M. (2001) La danse ir l'école primaire. Paris. Retz.

RUANO, K., SÁNCHEZ, G. (2009) Expresión Corporal v Educación. Sevilla. Wanceulen.

VV.AA. (2006) Expresión Corporal en clase de Educación Física. Sevilla. Wanceulen.

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda:

- 1) Asistencia continua a clases.
 - 2) Actitud favorable y receptiva.
-