



DATOS IDENTIFICATIVOS

Novas tecnoloxías para a educación musical en primaria

Materia	Novas tecnoloxías para a educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A10	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
B2	Capacidade de organización e planificación
B5	Coñecementos de informática
B6	Capacidade de xestión da información
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B15	Aprendizaxe autónoma
B19	Coñecemento doutras culturas e costumes

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecer e manexar editores de partituras.	A11	B2 B5 B6 B7 B15
Coñecer o uso dos secuenciadores para simulación de audio.	A11	B5 B7 B8 B15 B19
Introducirse no uso dos recursos que ofrece a internet no referido a materiais susceptibles de uso e/ou elaboración para a clase de música.	A10	B5 B7

Contidos

Tema

Iniciación ao uso de editores: descrición e coñecemento dos interfaces	Manexo de Encore I: formato de partituras, e parámetros xerais de edición Manexo de Encore II: Introducción de notas, con rato e teclado alfanumérico Manexo de Encore III: Uso das paletas de matices, e demais paletas. Manexo de Encore IV: Traballo con polifonía e voces. Manexo de Encore V: Introducción de notas con teclado musical. Manexo de Encore VI: Edición de partitura e simulacións de audio
Introdución ao programa Finale	Finale: táboa das teclas-función.
Introdución ao uso dos secuenciadores	Audacity: manipulación do audio.
Busca de recursos en internet	Recursos de música e educación musical na rede.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas en aulas de informática	60	60	120
Resolución de problemas e/ou exercicios	15	15	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas en aulas de informática	Explicarase a utilización dos manuais virtuais. Facilitaranse fotocopias coas diversas táboas das teclas-función cos distintos programas informáticos. A explicación do funcionamento dos editores de partituras será gradual e completa utilizando diversas clases de xéneros musicais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas en aulas de informática	A actividade académica será individual ou en pequeno grupo, coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas con informática musical proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade desenvolverase de forma presencial.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos realizados de transcripción. Traballos de manipulación de audio. Realización de arranxos musicais. Traballos persoais.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

1) Alumnos que se presentan con Suspenso:

a) Entrega de los trabajos que quedaron incompletos o erróneos, realizados a lo largo del curso.b) Demostrar de saber utilizar un editor de partituras (Encore, Finale, etc..).c) Saber crear una TIC de educación musical.No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Alumnos que se presentan con No Presentado:a) Entrega de los trabajos, realizados a lo largo del curso.b) Demostrar de saber utilizar un editor de partituras (Encore, Finale, etc..).c) Saber crear una TIC de educación musical.

Bibliografía. Fontes de información

- EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?.Barcelona Ed. Music Distribution.
- EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.
- HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
- ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.
- NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
- BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.
- PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA
- DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Técnica vocal e práctica coral/P02G120V01926

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Agrupacións instrumentais para a escola primaria/P02G120V01921

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Outros comentarios

Ter un coñecemento previo da linguaxe musical.
