



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos videográficos

Materia	Proxectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descrición xeral	Desenvólvense proxectos artísticos baseados no uso da imaxe e as linguaxes audiovisuais e os seus distintos soportes e xéneros. Desde os formatos do Vídeo-Arte aos novos modos de aparición do Cinema-Ensaio (e todas as súas variantes documentais) ou do Cinema-Expandido.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
C44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

Resultados de aprendizaxe		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O alumnado coñecerá as tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.		C1 C2 C5
O alumnado adquirirá coñecementos teóricos e prácticos sobre a capacidade interactiva dos soportes multimedia.		C5 C7 C8 C44
O alumnado adquirirá coñecementos dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual.		C16 C17 C43 C44 C48
O alumnado coñecerá as implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.		C5 C7 C8 C19
O alumnado estará capacitado para aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.		C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
O alumnado desenvolverá unha comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.		C1 C2 C19 C20
O alumnado adquirirá capacidades para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.		C2 C8 C17 C48
O alumnado coñecerá o manexo de recursos informáticos na creación artística.		C7 C42 C43 C44
O alumnado saberá desenvolver proxectos artísticos multimedia.	B10	C42 C43 C44
O alumnado adquirirá habilidade na procura e/ou utilización de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2	C7 C43 C44

Contidos

Tema		
Teóricos: Movementos e Autores da experimentación cinematográfica e audiovisual.	-Vanguardia. -*Narratividad. -Abstracción. -Realismo. -Documental.	
Teóricos: A Filmación e a Montaxe na *Videocreación.	-*Cámara-*Stylo / Cámara indiferente. -Montaxe como ferramenta de Estilo. -Montaxe como linguaxe convencional.	
Teóricos: A configuración da Mirada.	-A Mirada. -A Sutura da Mirada. -A pantalla e o papel do espectador. -O proceso da Mirada.	
Teóricos: Dispositivos de interacción da imaxe.	-A dimensión espacial do dispositivo -A dimensión temporal do dispositivo. -A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.	
Teóricos: estudo dos elementos interactivos de comunicación.	-Dispositivos integrados na Arquitectura do Espazo. -Proxección sobre Obxectos. -Dispositivos de Luz. -Pantalla única / múltiples.	
Prácticos: propostas interactivas.	-Creación de proxectos interactivos en función do corpo no espazo.	

Prácticos: estudo e aplicación dos recursos de filmación e montaxe de imaxe e son.	-Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra *monocanal. -Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra de instalación no espazo físico real.
Prácticos: uso e aplicación de ferramentas e recursos de adaptación da imaxe e o son.	-Adaptación da tecnoloxía dixital de captura e reprodución de imaxe e son. -Recursos de iluminación.
Prácticos: ferramentas e software de creación interactiva.	-Editores de vídeo dixital. -Editores de axuste de proxección.
Prácticos: posta en práctica de solucións de instalación e proxección da Obra audiovisual.	-Aplicación de dispositivos de instalación e expositivos para obra multimedia.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballos de aula	20	53.5	73.5
Traballo tutelado	0	31.5	31.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». *Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos *paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/da docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación implicadas no deseño de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Aula, Laboratorio de audiovisuais.
Traballos de aula	Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve na aula o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto de creación audiovisual, no cal se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Traballo tutelado	Descrición: realizarase de forma individual ou en grupo, un traballo de documentación no ámbito da experimentación cinematográfica: abordando a análise e a investigación dunha realidade existente ou dun concepto. Modalidade: tutelada. O alumnado dispoñen de sesións de *tutoría para facilitar o *seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula (Laboratorio de Audiovisuais) durante o tempo de *presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico.
Traballo tutelado	A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de *tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fose da aula (Despachos de profesor ou Espazo 20)

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Traballos de aula	Estipúlase o desenvolvemento e creación dun Proxecto persoal e dunha Memoria que describa todas as fases de creación e produción do Proxecto e cuxo resultado sexa unha Obra final que será exposta e instalada de forma pública cumprindo os mesmo niveis de acabado e calidade que requiriría unha Sala de Exposicións oficial ou un Museo. A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Estipularase unha data final de entrega do proxecto audiovisual (Obra Final). Se o alumno non consegue superar o nivel de aprobado e non realiza a entrega do traballo de clase que se estipula como proxecto práctico da materia, optará a presentarse, para aprobar a materia, aos exames da convocatoria de xullo. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado adquirirá coñecementos teóricos e prácticos sobre a capacidade interactiva dos soportes multimedia. -O alumnado adquirirá coñecementos dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual. -O alumnado estará capacitado para aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado. -O alumnado coñecerá o manexo de recursos informáticos na creación artística. -O alumnado saberá desenvolver proxectos artísticos multimedia. -O alumnado adquirirá habilidade na procura e/ou utilización de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	50	B1 B10	C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Traballo tutelado	A presentación do traballo tutelado (Traballo de documentación desde modalidades cinematográficas), realízase ao final do cuadrimestre (estipularase unha data final de entrega) e é obrigatoria para todo o alumnado. A non presentación deste Traballo (Traballo tutelado) restará o 50% á cualificación obtida no traballo de clase. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado coñecerá as tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos. -O alumnado coñecerá as implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística. -O alumnado desenvolverá unha comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	50	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE. Data Final Entrega - Proba de Avaliación Final da Materia:-

19 Decembro 2017 e 9 XANEIRO 2018

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual (como obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberán realizarse ata a data da convocatoria baixo tutorización dalgún ou de todos os docentes dá materia e, por tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na convocatoria extraordinaria da materia (Xullo).

Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar o mesmo tipo de traballo tutelado que se requiriu durante a impartición da materia. Deberá basearse no mesmo tipo de contido temático e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente da materia. A cualificación obtida como nota final da materia valorarase dá seguinte maneira: proxecto audiovisual (50%); traballo tutelado (50%).

Probos de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós, 2002

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic, 2006

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

ORTEGA, M.L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003

Bibliografía Complementaria

Outros comentarios

Horario *Tutoría:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora da Materia):

1º Cuadrimestre: Luns 15:30*h a 21:30*h

2º Cuadrimestre: Xoves de 11:00*h a 13:00*h e de 16:30*h a 20.30*h

FERNANDO *SUAREZ fscabeza@uvigo.es:

primeiro cuadrimestre:

martes de 13,30 a 14,30 xoves de 8,30 a 14,30

segundo cuadrimestre:

martes, mércores e xoves: 12,30 a 14,30
