



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos de escultura e instalacións

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de escultura e instalacións                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Código                | P01G010V01906                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Departamento          | Escultura                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Coordinador/a         | Rueda López, Isabel                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Profesorado           | Rueda López, Isabel                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |              |
| Correo-e              | irueda@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://http://javiertudela.blogspot.com.es/">http://http://javiertudela.blogspot.com.es/</a>                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Descrición xeral      | A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico como contexto dinámico e complexo. A práctica da escultura e da instalación. A escultura ante úsoo de novas tecnoloxías; heteroxeneidade e límites da escultura. Proxectos de intervención e instalación. |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                 |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                                                         |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese                                                                                                                            |
| C1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| C5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| C6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                                 |
| C7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                               |
| C19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                                     |
| C20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                                                                    |
| C27    | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal                                                                                          |
| C31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                         |
| C32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                                         |
| C33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento                                                                                           |
| C36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística                                                                            |
| C39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| C42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                              |
| C43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                              |
| C44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores                                                                                                                                              |
| C45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación |
| C48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados                                           |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                                 | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.                | C1<br>C5<br>C7                        |
| Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.                                               | C5<br>C6<br>C7                        |
| Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.                     | C19<br>C20<br>C27                     |
| Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.      | C33                                   |
| Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.                                            | C19<br>C20<br>C31                     |
| Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.                                | C31<br>C32<br>C33                     |
| Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.                        | C39<br>C48                            |
| Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.    | C42<br>C43<br>C44                     |
| Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto. | C43<br>C44                            |
| Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.                                | C47<br>C48                            |
| Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.                                           | B2<br>B3<br>C36<br>C39<br>C45<br>C48  |

## Contidos

| Tema                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Introdución á escultura como instalación.                                                                                                               | 1.1. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación.<br>1.2. Heteroxeneidade dos procedementos e construción da unidade significativa.<br>1.3. Límites borrosos do proxecto escultórico.<br>1.4. Autonomía e artesanías *postindustriais.                                               |
| 2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción. | 2.1. Do taller á galería. Xeometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo *neutro e espazo cargado.<br>2.2. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/exterior. Espazo persoal/público -espazo social e espazo político-.<br>2.3. Instalación, interacción e complexidade. |
| 3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución *categorial da escultura.                                   | 3.1. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión e *legitimación dos proxectos de escultura e instalación.                                                                                                                                                         |

## Planificación

|                                     | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral                   | 6             | 12                 | 18           |
| Obradoiro                           | 20            | 52                 | 72           |
| Titoría en grupo                    | 10            | 0                  | 10           |
| Traballo tutelado                   | 4             | 24                 | 28           |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 4             | 0                  | 4            |
| Actividades introdutorias           | 2             | 0                  | 2            |
| Cartafol/dossier                    | 4             | 12                 | 16           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Lección maxistral                                                                                   | Percorridos teóricos *introdutorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van a desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante. |
| Obradoiro                                                                                           | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.                               |
| Titoría en grupo                                                                                    | Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do taller.                                                                                         |
| Traballo tutelado                                                                                   | O alumnado, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do alumnado que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.                   |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                                                                 | Visita a espazos expositivos facendo #énfase nos aspectos técnicos e de montaxe das obras. O alumno asistirá á visita proposta.                                                                                                                                         |
| Actividades introdutoriasActividades encamiñadas a tomar contacto co grupo e a presentar a materia. |                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### **Atención personalizada**

| <b>Metodoloxías</b> | <b>Descrición</b>                                                                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro           | Realización e montaxe das propostas no espazo de traballo                                             |
| Traballo tutelado   | Realización dun proxecto (Fase de documentación) que se *tutorizará individualmente ao longo do curso |

### **Avaliación**

|                   | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|
| Lección maxistral | A avaliación do dominio dos obxectivos e dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións e especialmente na presentación final de resultados                                                                                                                                                       | 20            | B2<br>C1<br>C7<br>C33<br>C36<br>C39                      |
| Obradoiro         | Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no taller. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).                                                                             | 50            | B3<br>C5<br>C6<br>C19<br>C20<br>C27<br>C31<br>C45<br>C47 |
| Traballo tutelado | Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descricións, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc. | 30            | C19<br>C20<br>C27<br>C31<br>C32<br>C43<br>C44<br>C47     |

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores:1. A implicación do alumno nas actividades docentes. 2. A súa capacidade de manexo dos contidos. 3. A xestión dos materiais e procedementos utilizados no taller. 4. O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e as propostas elixidas. 4. Valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo. A avaliación é continua. Ao final do período docente cada alumno exporá a documentación dos traballos realizados durante o curso.

Para aqueles alumnos que teñan 5 faltas sen xustificar e para os que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, prevese el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo e fin de carreira. Nesta proba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como a presentación dun dossier coa súa documentación.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

---

---

**Recomendacións**

---

---

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

---

---

**Outros comentarios**

---

Horario de titorías:

Rueda López, Isabel. Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho, isrueda@uvigo.es

---