



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos de los deportes gimnásticos

Asignatura	Fundamentos de los deportes gimnásticos			
Código	P02G050V01404			
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Profesorado	Fernández Villarino, María de los Ángeles Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es marianfv@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los deportes gimnásticos son aquellos incluidos en la Federación Internacional de Gimnasia. En esta materia se abordarán los fundamentos técnicos y didácticos de estos deportes de forma pormenorizada en dos grandes bloques: 1. Habilidades Rítmico-Expresivas. Gimnasia Aeróbica, Gimnasia Rítmica y Gimnasia para Todos. 2. Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Gimnasia Artística, Gimnasia Acrobática y Trampolín			

Competencias

Código	
B7	Conocimiento y comprensión de los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
B10	Conocimiento y comprensión de los fundamentos del deporte.
B12	Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B13	Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
B14	Manejo de la información científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
B15	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
B16	Capacidad para promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.
B18	Capacidad para aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte.
B20	Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de actividades físicas inadecuadas.
B23	Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.
B24	Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.
B25	Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.
B26	Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Identificar los elementos y parámetros que configuran la estructura de las modalidades gimnásticas: aspectos reglamentarios, espacios de acción, habilidades técnicas, habilidades manipulativas, habilidades coreográficas, etc.	B7 B10 B14
Saber cuáles son las características y demandas fundamentales para el aprendizaje de las habilidades específicas de los deportes gimnásticos.	B7 B10 B14 B26
Comprender los diferentes ámbitos de aplicación de los deportes gimnásticos y conocer los objetivos y metodologías adecuadas a cada contexto.	B15 B24
Disponer de los fundamentos y contenidos didácticos que permitan desarrollar proceso de enseñanza-aprendizaje relacionados con las habilidades gimnásticas.	B10 B15 B18
Utilizar los principios técnicos y los recursos metodológicos que permitan al alumnado intervenir, desde la perspectiva educativa o deportiva, en relación a las habilidades gimnásticas.	B10 B14 B15 B18 B20 B23
Adquirir los conocimientos de desarrollo de la condición física específica, adaptada a las actividades gimnástico-acrobáticas, así como asociar éstas con el desarrollo de las capacidades psicomotoras.	B10 B12 B16 B18 B20
Dominar las técnicas gimnásticas para su correcta aplicación, así como los aspectos de seguridad en la ejecución (ayuda y colocación del material).	B10 B13 B20 B23
Aplicar adecuadamente diferentes recursos didácticos (establecimiento de objetivos, feedback, refuerzos, etc.) para mejorar movimientos técnicos de estos deportes.	B13 B15 B16 B24 B25
Aceptar las actividades gimnástico-acrobáticas para que los futuros docentes las transmitan y desarrollen en el uso de su libertad profesional.	B13 B24
Diseñar y aplicar instrumentos de observación sistemática para identificar o corregir modelos de ejecución propios de estos deportes	B10 B12 B15 B16
Experimentar y desarrollar habilidades de carácter coreográfico, tanto de tipo individual como colectivas, favoreciendo la capacidad del alumnado para la elaboración de producciones creativas mediante el encadenamiento de las habilidades desarrolladas en la materia.	B10 B25 B26

Contenidos

Tema	
Bloque 1. Fundamentación teórica de los deportes gimnásticos	Tema 1. Los deportes gimnásticos en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. 1.1. Conceptos preliminares de los deportes gimnásticos: Clasificación. Tema 2. Aspectos organizativos en el ámbito gimnástico. 3.1. Orígenes y evolución de la disciplina gimnástica. 3.2. Valoración y juicio de los concursos gimnásticos. 3.3. Desarrollo actual en el ámbito gimnástico

Bloque 2. Fundamentos técnicos, artísticos y didácticos de los deportes gimnásticos: Habilidades rítmico-expresivas y Habilidades gimnástico-acrobáticas.	BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO. A. GIMNASIA AERÓBICA Tema 1.Introducción al estudio de la Gimnasia Aeróbica y su campo de aplicación. 1.1. La Gimnasia Aeróbica de Competición 1.2. La Gimnasia Aeróbica en el ámbito escolar 1.3. La Gimnasia Aeróbica Recreativa/Salud BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO. B. GIMNASIA RÍTMICA Tema 1. Las habilidades de la gimnasia rítmica en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. 1.1. Concepto y preliminares. 1.2. Habilidades técnicas corporales. 1.3. Habilidades técnicas manipulativas. 1.4. Principios generales manipulativos de los aparatos. BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO. Tema 1. Desarrollo biomecánico y metodológico de los elementos gimnásticos preacrobáticos. 1.1. Principio biomecánico de los rodamientos gimnásticos. 1.2. Bases teóricas de los equilibrios gimnásticos. 1.3. Aspectos de organización espacial y dinámica de los saltos de caballo y de trampolín. 1.4. Didáctica específica de la gimnasia. Tema 2. Conocimiento de los principios dinámicos de los saltos acrobáticos. 2.1. Organización espacial de los saltos acrobáticos. 2.2. Características dinámicas aplicadas a los grupos estructurales de los saltos acrobáticos. 2.3. Conocimiento y respuesta dinámica del material gimnástico.
Bloque 3. Estructura formal y funcional de los deportes gimnásticos	BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO. A. GIMNASIA AERÓBICA Tema 1.La Gimnasia Aeróbica Deportiva. 1.1. Orígenes y Evolución Tema 2.Características básicas de las habilidades gimnásticas aeróbicas. 2.1.Taxonomía de las acciones motrices de la Gimnasia Aeróbica 2.1. Habilidades de Fuerza Dinámica 2.2. Habilidades de Fuerza Estática 2.3. Habilidades de Saltos 2.4. Habilidades de Flexibilidad y Equilibrio. BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO. B. GIMNASIA RÍTMICA. Tema 1. Elementos definitorios de la Gimnasia Rítmica. 1.1 Continuidad de las acciones. 1.2. Globalidad de las acciones. 1.3. Diálogo con los aparatos. 1.4. Ritmo. 1.5. Espacio. 1.6. Expresividad. 1.7. Creatividad. 1.8. Variedad. Tema 2. Principios manipulativos de los aparatos.

Bloque 4.
Proceso de iniciación deportiva de los deportes
gimnásticos: rítmico-expresivos y acrobáticos

BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO.

A. GIMNASIA AERÓBICA

Tema 1. La música y los Pasos Básicos de Gimnasia Aeróbica.

1.1. Elementos claves de la música

1.2. La iniciación a través del juego de la Gimnasia Aeróbica.

1.3. Los pasos básicos como soporte de los diseños coreográficos.

1.4. Las opciones coreográficas en Gimnasia Aeróbica.

BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO.

B. GIMNASIA RÍTMICA.

Tema 1. La danza como la base de las habilidades técnicas corporales.

1.1. Posición corporal básica.

1.2. Elementos de la danza: pliés, jettes, relevés.

Tema 2. Las habilidades corporales de equilibrio.

2.1. Descripción.

2.2. Aspectos técnicos fundamentales.

2.3. Errores típicos.

2.4. progresión metodológica.

Tema 3. Las habilidades corporales de giro.

3.1. Descripción.

3.2. Aspectos técnicos fundamentales.

3.3. Errores típicos.

3.4. progresión metodológica.

Tema 4. Las habilidades corporales de salto.

4.1. Descripción.

4.2. Aspectos técnicos fundamentales.

4.3. Errores típicos.

4.4. progresión metodológica.

Tema 5. Las habilidades manipulativas de los aparatos de gimnasia rítmica.

5.1. Habilidades manipulativas comunes.

5.2. Habilidades manipulativas específicas.

Tema 6. El componente artístico de la gimnasia rítmica.

6.1. Música.

6.2. Coreografía.

Tema 7. El proceso compositivo en los deportes gimnásticos.

7.1. Fases del proceso compositivo

7.2. Exposición del ejercicio gimnástico creado

7.3. Evaluación del ejercicio gimnástico.

BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO.

Tema 1. Elementos gimnásticos de nivel escolar (pre-acrobáticos).

1.1. Rodamientos. Dominio técnico y metodológico.

1.2. Equilibrios gimnásticos. Dominio técnico y metodológico.

1.3. Saltos de caballo y de trampolín. Dominio técnico y metodológico.

Tema 2. Elementos gimnásticos acrobáticos.

2.1. Volteos libres en el suelo. Dominio técnico y metodológico.

2.2. Saltos de suelo adelante y laterales con impulso de una pierna.

2.3. Ballestas de suelo. Dominio técnico y metodológico.

2.4. Saltos atrás en el suelo con apoyo de manos intermedio. Dominio técnico y metodológico.

Tema 3. La gimnasia Acrobática en el ámbito educativo.

3.1. Las presas de manos. Diferentes roles del alumnado.

3.2. Medidas metódicas para su enseñanza.

3.3. Posiciones básicas individuales: formaciones básicas y grupales: figuras corporales y pirámides humanas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	60	90

Prácticas de laboratorio	41	41	82
Resolución de problemas de forma autónoma	4	8	12
Trabajo tutelado	0	10	10
Presentación	0	2	2
Pruebas de respuesta corta	0	2	2
Examen de preguntas objetivas	0	2	2
Práctica de laboratorio	0	3	3
Trabajo	0	22	22

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Las sesiones magistrales se utilizarán para la explicación de los contenidos teóricos y aclaración de los contenidos prácticos de la materia. Constituye una actividad presencial en el aula mediante la utilización de medios personales y audiovisuales. Se realizarán con todo el grupo.
Prácticas de laboratorio	Vivenciación de los contenidos teórico-prácticos guiados por el profesorado, donde se tendrá en cuenta los procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje, haciendo especial hincapié en los aspectos técnicos y de ejecución de los deportes gimnásticos. Las prácticas tienen como objetivo trabajar formalmente el saber hacer (competencia procedimental). No obstante, es preciso tener en cuenta que también trabajan el saber, el saber ser y el saber estar.
Resolución de problemas de forma autónoma	- Se planteará el desarrollo de una coreografía que tendrá por referencia las modalidades gimnásticas tratadas en el desarrollo de la materia. - Trabajarán la ejecución técnica de los elementos gimnásticos durante el proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la materia.
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados se realizarán en grupo
Presentación	- Ejecución y exposición de la coreografía elaborada en colaboración con los compañeros. - Ejecución de un ejercicio gimnástico propuesto por la profesora. - Exposición con soporte audiovisual de un elemento gimnástico mediante la metodología trabajada.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Orientación al alumno/a sobre los trabajos a realizar. Resolución de dudas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	La evaluación se hará de forma continua mediante el control de asistencia del alumnado. Desarrollo y puesta en práctica de una progresión metodológica de los elementos gimnásticos trabajados a lo largo de las sesiones.	Una evaluación de este apartado se llevará a cabo por las personas que no asistan al 80 de dichas prácticas. Será esencial para hacer media con las otras partes evaluadas.	B10 B12 B15 B16 B20 B24
Resolución de problemas de forma autónoma	Elaboración de una coreografía final, presentación y exposición de las sesiones trabajadas en la práctica.	15	B13 B24 B25
Pruebas de respuesta corta	Recopilación de los conocimientos adquiridos relacionados con los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.	40	B10 B14 B15
Examen de preguntas objetivas	Recopilación de los conocimientos adquiridos relacionados con los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.	10	B10 B14
Práctica de laboratorio	- Realización de una coreografía de forma grupal. - Ejecución técnica de los elementos gimnásticos trabajados en las sesiones prácticas.	20	B18 B20 B25
Trabajo	Trabajo en grupo sobre un elemento gimnástico asignado.	15	B10 B12 B13 B14 B25

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA CALIFICACIÓN FINAL de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades realizadas tanto en los contenidos de Habilidades Rítmico-Expresivas como en los contenidos de Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso, ya que se realiza una evaluación continua de todas las actividades propuestas.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

Para las demás convocatorias, el alumno/a deberá concurrir de la misma manera a una prueba escrita de pregunta corta, tipo test o de desarrollo y de una prueba práctica de ejecución y metodológica de los contenidos trabajados para superar la materia. Igualmente deberá presentar el trabajo con su soporte audiovisual del elemento gimnástico asignado por la profesora y elaborado según el desarrollo de los contenidos trabajados durante el curso.

La revisión de exámenes será en el despacho de las profesoras una vez concluida la corrección.

OBSERVACIONES:

LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNADO EN LAS SESIONES PRESENCIALES ES UN FACTOR QUE DETERMINA EL PROCESO DE EVALUACIÓN:

- La asistencia a las sesiones prácticas será OBLIGATORIA (80% de las horas totales de la materia, no sesiones) Se aplicará de forma individualizada a cada uno de los 2 Bloques de la materia (Bloque Rítmico-Expresiva y Bloque Gimnástico-Acrobática).
- Los alumnos que participen activamente, como mínimo, al 70% de las sesiones deben obtener el 50% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas.
- Los alumnos que NO participen activamente (meros observadores), como mínimo, al 70% de las sesiones deben obtener el 65% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas. Este aspecto es tenido en cuenta igualmente para los que no asisten al mínimo exigido de las sesiones prácticas.

El alumnado discapacitado para la práctica motriz, podrá solicitar la adaptación de las tareas motrices a realizar en las sesiones y en las pruebas de evaluación, en el grado que las competencias de la materia lo permitan. A los incapacitados temporalmente para la práctica deportiva, la evaluación de las pruebas prácticas de ejecución gimnástica se le realizará cuando su incapacidad temporal se lo permita.

BLOQUE: HABILIDADES GIMNÁSTICO-ACROBÁTICAS

- La falta de asistencia a más de dos prácticas de laboratorio de este bloque (independientemente de su justificación), supone además la realización de un examen práctico de enseñanza metodológica de los elementos acrobáticos a los que no se haya asistido.

BLOQUE: HABILIDADES RÍTMICO-EXPRESIVAS

- Debido al carácter de evaluación continua, la NO asistencia a las sesiones prácticas no dará derecho a realizar la coreografía en grupo, solo de forma individual.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

-
- Knirsch, K, **Manual de Gimnasia Artística**, Ed. Esteban Sanz, Madrid, 1974
-
- SAEZ PASTOR, F., **Gimnasia Artística. Los Fundamentos de la Técnica.**, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2003
-
- SAEZ PASTOR, F., **Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Método de Enseñanza.**, Ed. Esteban Sanz, Madrid., 2015
-
- SMITH, T., **Biomecánica y gimnasia.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1984
-
- ESTAPÉ, E., LÓPEZ, M. y GRANDE, I., **Las Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el Ámbito Escolar.**, Ed. Inde. Barcelona, 1999
-

JUNYENT, V. y MONTILLA, M, **1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 2000

Bibliografía Complementaria

Albadalejo, L, **Aerobic para Todos**, 1996,

Canalda, A., **Gimnasia rítmica Deportiva. teoría y práctica**, 1998,

Cassagne, M., **Gymnastique Rythmique Sportive**, 1990,

Ereño, C., **Iniciación a la gimnasia rítmica deportiva: principios metodológicos y formas de desarrollo de la creatividad motriz**, 1993,

Fernández, A., **Gimnasia RítmicaDeportiva. Fundamentos**, 1989,

Fernández, A., **Gimnasia Rítmica**, 1991,

Gaio, R., **Ginástica Rítmica Desportiva "Popular": Uma proposta educacional**, 1996,

Gutiérrez, A. y Vernetta, M, **Gimnasia Aeróbica Deportiva: propuesta de U.D. a través del juego**, 2007,

Liarte, T. y Nonell, R., **Diver-Fit. Aaerobic y fitness para niños y adolescentes**, 1998,

Lisitskaya, T., **Gimnasia Rítmica. Deporte y entrenamiento**, 1995,

Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Un planteamiento educativo motriz**, 1992,

Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Metodología**, 1992,

Martínez, A., **Dimensión Artística de la Gimnasia Rítmica**, 1997,

Martínez, A., **Fundamentación coreográfica de la gimnasia rítmica deportiva: calidad técnica y expresiva del movimiento y su estrecha relación con la música**, 1998,

Martínez, A., **Aproximación al deporte a través de los principios artísticos: creatividad, expresión y estética**, 1999,

Martínez, A. y Díaz, M.P., **Las actividades gimnásticas como recurso para el desarrollo de la creatividad motriz**, 2002,

Mendizábal, S. y Mendizábal, I., **Iniciación a la Gimnasia Rítmica I**, 1985,

Quintana, A., **Ritmo Y Educación Física**, 1997,

Sierra, E., **Actividades Gimnásticas: Gimnasia Rítmica Deportiva**, 1993,

Sánchez, D., **Bases para la enseñanza del Aerobic**, 1999,

Vernetta, M.; López, J. y Panadero, F., **Unidades Didacticas para secundaria XI. Aprendizaje de las habilidades gimnásticas. Una propuesta a través de minicircuitos.**, 2000,

Vernetta, M.;López, J. y Panadero, F., **El Acrosport en la escuela.**, 2001,

Vernetta, M.; Gutiérrez, A. y López, J., **El Aerobic Deportivo en la Educación Física. Iniciación a través del juego.**, 2003,

Viciano, V. y Arteaga, M., **Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Ed. Inde.**, 1997,

MANONI, A, **Biomecánica e dividione strutturale della ginnasia artistica.**, Ed. Società Stampa Sportiva. Roma, 1993

SÁNCHEZ BAÑUELOS, F., **Bases para una didáctica de la Educación Física**, Ed. Gymnos. Madrid, 1989

SMLEUSKIY y GASVERDOUSKIY, **ratado General de Gimnasia Artística Deportiva**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1993

STILL, C., **Manual de gimnasia artística femenina.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1993

AGUADO JODAR, J, **Eficacia y técnica deportiva.**, Ed. Inde. Barcelona, 1993

AGOSTI, L, **Gimnasia Educativa.**, Ed. Edisa S.A. Madrid, 1974

ANDERSON, B., **Stretching.**, Ed. Integral. Barcelona, 1984

BÄUMLER y SCHNEIDER, **Biomecánica deportiva.**, Ed. Martínez Roca. Barcelona., 1989

BOURGEOIS, M., **Didáctica de la Gimnasia**, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1999

BRIDOUX, A., **Gymnastique Sportive. Son enseignement en milieu scolaire.**, Ed. Amphora. Paris, 1991

CARRASCO, R., **Cahiers techniques de l'entraîneur.**, Ed. Vigot. París, 1981

CARTONI, A. C. y PUTZU, D., **Ginnastica Artistica Femminile.**, Edi. Ermes. Milan, 1990

GINES SIU, J., **Cama elástica**, Ed.Alhambra, 1987

HINAUL, K., **Introducción a la biomecánica**, Ed. Jims., Barcelona, 1982

LANGLADE, A y REY de L., N., **Teoría general de la gimnasia.**, Ed.: Stadium. Buenos Aires, 1986

LEGUET, J., **ctions motrices en gymnastique sportive.**, Ed. Vigot. Paris, 1985

LLOYD R., **Manual de entrenamiento de gimnasia deportiva.**, Ed. Paidotribo, Barcelona, 1993

LÓPEZ BEDOYA, J., VERNETTA, M. Y MORENILLA, L., **Indicadores para la detección de talentos deportivos.**, MEC/CSD. Madrid, 1995

MOSSTON, M. y ASHWORTH, S., **La Enseñanza de la Educación Física.**, Ed.: Hispano Europea. Barcelona, 1993

MONTICELI, M., **Il mini trampolino elástico in ginnasia artistica**, Ed. Società Stampa Sportiva. Roma, 1984

PILA TELEÑA, A, **Educación Físico Deportiva, enseñanza-aprendizaje.**, Ed. Pila Teleña. Madrid, 1983

SPNING y otros., **Stretching.**, Ed. Hispano Europea, 1992

SÖLVEBORN, Even-A., **Stretching.**, Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1989

UKRAN, M.L., **Gimnasia Deportiva.**, Ed. Acribia, Zaragoza, 1978

Sáez, P. y Gutiérrez, A., **La génesis de las rotaciones gimnásticas I**, VI,12(4-11), 2007

Sáez, P. y Gutiérrez, A., **La genesis de las rotaciones gimnásticas II. Rotaciones generadas en vuelo.**, VII,13(52-62), 2008

Fernández Rodríguez, R, **Efecto comparativo de diferentes minicircuitos en el aprendizaje de habilidades gimnásticas aeróbicas**, 2012

Abeal Filgueira, R., **Influencia del feedback audiovisual en la autoevaluación de la gimnasia acrobática en el ámbito escolar**, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión corporal y danza/P02G050V01402
