



DATOS IDENTIFICATIVOS

Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	P02G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	rutmlc@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumnado adquirirá unha visión ampla sobre as diferentes concepcións e tendencias que conforman a educación artística, e a súa relación co curriculum. Ademais coñecerá unha vertente da educación centrada na cultura visual.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B7	Resolución de problemas
B13	Razoamento crítico
B14	Compromiso ético
B17	Creatividade
B21	Motivación pola calidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Abordar a reconstrución das tendencias de educación artística dende a relación entre a historia do pensamento pedagóxico e a historia das ideas estéticas e da arte.	A12	B1 B13
Adquirir destrezas e habilidades para a produción e o análise artístico.	A2	B1 B7 B13 B17
Coñecer o currículo escolar da educación artística	A1 A12	B1 B13 B21
Abordar a educación artística dende a perspectiva da cultura visual	A4 A8	B1 B13 B14 B17

Contidos	
Tema	
1- Aproximación histórica as tendencias de educación artística	1.1 O debuxo como instrucción e estética. 1.2 As manualidades 1.3 A tendencia autoexpresiva 1.4 Os movementos de reconstrucción disciplinar
2- A educación para cultura visual	2.1 Que é a perspectiva educativa da cultura visual 2.2 O currículo de educación artística de primaria desde o construcionismo 2.3 Estratexias e propostas educativas dende a cultura visual.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	4	11	15
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	20	100	120

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos tutelados	Resolución de dudas e propostas. Consultas e seguimento dos traballos.
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teoría e exposicións dos traballos o proxectos a desenrolar. Debates e postas en común.
Traballos de aula	Creación e resolución de traballos artísticos na aula individuais o grupais baixo a guía da profesora.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Traballos tutelados	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Sesión maxistral	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Avaliación do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos. Participación cooperativa y creativa nas diferentes actividades programadas.	30
Traballos de aula	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Criterios de avaliación: 1. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 2. Aptitud creativa desarrollada 3. Capacidad expresiva y de comunicación visual desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua a través do seguimento do alumnado.

Terase en conta:

- Os exercicios instrumentais e as exposicións de traballos.
- O proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

A calificación será numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003)

Os alumn@s que non adquiren as competencias na 1ª convocatoria terán que cursar unha 2ª convocatoria. Nsta 2ª

convocatoria os alumnos tendrán que entregar os ejercicios prácticos e teóricos que se fixeron durante o curso.

Para superar a materia os alumn@s teñen que obter como mínimo un 5 de puntuación.

Bibliografía. Fontes de información

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.**, Universidad Pública de Navarra,

Hernández, Fernando, **Educación y cultura visual**, Octaedro,

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

AGRA, MªJ (2010): Topografía Crítica: El hacer docente y sus lugares. En Torres Eça et al. Desafios da Educação

ARNHEIM, R. (1999): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. (1989, 1993)

ARNHEIM, R. (1979): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

ASCUNCE PARADA, A. (2003): Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona. Pamplona. Universidad Pública de Navarra y Caja Navarra.

BALADA, M. & JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.

BOLÍVAR, A. & DOMINGO, J. & FERNÁNDEZ M. (2001) La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología:. Madrid: La Muralla

BRUNER, J. & WEISSER, S. La invención del yo: la autobiografía y sus formas. En Olson D. & Torrance N. Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa. 177-202

BRUNER, J. (1990) La autobiografía del yo. En Actos de significado. Madrid: Alianza. Pag. 101-123.

BRUNER, J. (1997) La construcción narrativa de la realidad. En La educación, puerta de la cultura. Madrid: Vida. 149-177

CABANELLAS, J. (1980): Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona: Grafinasa.

CAJA J. & BERROCAL M. & OUTROS (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

CONNELL Y. & MICHAEL, F. & CLANDININ JEAN D. (1995) Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1972)

EISNER, E. (1987): Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Barcelona: Martínez Roca

EFLAND D. A. & FREEDMAN K. & STUHR P. (2003): La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós (1996).

EFLAND D. A (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós (1990)

FREIRE, p. (1978) Pedagogía del oprimido. Madrid. Siglo XXI

FREINET, C. (1970): Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Barcelona. Fontanella-Estela

GARCÍA CANCLINI, N. (1977) Las culturas populares en el capitalismo. México: Nueva Imagen.

GARNER H. (1999): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (1990, 1994)

GIROUX, H. (1996): Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós (1993).

GONZALEZ RAMOS J.Mª & MORENO F.M., SEGURADO B. (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

GORE, J.M. (1996): Controversias entre las pedagogías. Madrid: Morata.

GRAMSCI, A. (1985) La alternativa pedagógica. Barcelona: Hogar del libro.

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid: Morata

HUERTA, R & AGIRRE, I. (2002): Els Valors de l'art a l'ensenyament. Universitat València

HERNÁNDEZ BELVER, M. & SÁNCHEZ MÉNDEZ, M.: Educación Artística y Arte Infantil. Madrid: Fundamentos. Pp.243-258

HERNÁNDEZ, F. (1994): [Para repensar la educación de las artes visuales]. Barcelona: En Papers, programas educacivos de la Fundación [La Caixa].

HERNÁNDEZ, F. (2007): espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona. Octaedro

HERNÁNDEZ, F. (1991). El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habiliades o estrategias de conocimiento?. En Hernandez, F. & Jódar, A. y Martín, R. : ¿Qué es La educación artística?. Barcelona: Sendai.

HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M. (2011): Investigación Narrativa y cambio social. Barcelona: Octaedro

KANDINSKY, V. (1912): De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral

MCLAREN, P. (1995) Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era postmoderna. Barcelona: Piados.

MCLAREN, P. & KINCHELOE, J.L. (2008): Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos. Barcelona: Graó

RIFÁ VALLS, M. (2001) Discurso, Poder y Subjetividad en el currículo. Una etnografía crítica en el aula de Educació Visual i Plàstica de la ESO. Barcelona: Universidad de Barcelona (Tesis Doctoral inédita).

WALTER, J.A.& CHAPLIN, S. (2002). Una Introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Recomendacions

Materias que continúan o temario

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación: Teoría e historia da educación/P02G120V01102

Socioloxía: Sociedade, cultura e pensamento/P02G120V01104

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Outros comentarios

- A guía docente é unha declaración de intencións.

- O alumnado que non asista as aulas debe de informar os primeiros 15 días do curso.

- Considerarase o alumnado non asistente o que falte un 80% as aulas.
