



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	P02G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				

Descripción general

La finalidad primera de la didáctica de las artes plásticas y visuales es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad. Tanto en lo que se refiere a la capacidad de formalizar e interpretar producciones del arte en sus diversos ámbitos y territorios (concepto ampliado de arte), como en lo que se refiere a la capacidad de reelaborar los mencionados contenidos para facilitar la formación de los niños.

La tarea y construir un sustrato de conocimiento teórico necesario, combinado con una serie de destrezas y habilidades formales/procedimentales que armen al alumno de una capacidad crítica y creativa que le permita desarrollar herramientas de aprendizaje, valoración y conocimiento con las que trabajar en el campo de la educación primaria.

Trabajaremos en el taller con rutinas procedimentales y elaboraciones técnicas simultáneamente al estudio de contenidos generales de la historia del arte. Estas tareas más convencionales convivirán con el análisis y el trabajo dentro de los nuevos espacios del arte y las herramientas visuales, audiovisuales y tecnológicas en las que abordaremos posibilidades de trabajo más vinculadas a los lenguajes actuales cercanos e intuitivos para los niños de primaria con los que nuestros alumnos tendrán que trabajar.

Las rutinas habituales de nuestras tareas durante el curso académico alternarán la producción práctica con la reflexión teórica, el trabajo de campo y las propuestas de herramientas didácticas específicas.

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	(*)Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	(*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A8	(*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes

A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
A12	(*)Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	(*)Capacidade de análise e síntese
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B5	Conocimientos de informática
B6	Capacidad de gestión de la información
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B10	Trabajo en un contexto internacional
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	Compromiso ético
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B20	Iniciativa y espíritu emprendedor
B21	Motivación por la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1.Tener dominio sobre toda clase de imágenes visuales, las obras de Arte, los símbolos y señales visuales; la publicidad y los medios de comunicación de masa, primordialmente visuales; los objetos, piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material antigua y contemporánea, los fenómenos naturales, los paisajes y fenómenos naturales, y en general todo el visible y tangible.	A1	B1 B13 B19
2. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A2 A3 A8	B3 B6 B10
3.Conocer a aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades socias necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia (ECI/3854/2007 y ECI/3857/2007)	A2 A5 A10	B9 B11 B17
4. Saber regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 corderos y de 3-6 corderos (ECI/3854/2007), y de 6-12 corderos (ECI/3857/2007)	A2 A4 A5 A6	B2 B11
5. Mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar, crear y producir los problemas de los lenguajes Artísticos visuales.	A3 A8 A10 A11	B1 B6 B12 B13
6. Ser capaz de comprender una amplia variedad de lenguajes, técnicas y movimientos Artísticos Visuales.	A1 A8 A10	B1 B10 B12 B13 B16 B17 B19
7. Poder producir imágenes, en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de conocimientos típicos y característicos del área artística Visual.	A1 A2 A8 A10 A11 A12	B1 B5 B7 B8 B13 B14 B17 B19 B20 B21

8. Conocer [y evaluar] el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística	A1 A2 A6 A8 A10 A11 A12	B1 B2 B6 B8 B9 B11 B13 B16
9. Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativa y cooperativa, y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual	A2 A3 A7 A8 A10 A12	B1 B9 B11 B14 B17 B19
10. Comprender, respetar y promover la diversidad cultural de España y de Europa, y contribuir a la planificación y gestión críticas de tal diversidad (2006/962/CE)	A2 A7 A10 A12	B5 B10 B12 B13 B14 B19

Contenidos

Tema	
I. Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y Modelos Formativos	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en E. Primaria. Objetivos cognitivos y procedimentales. Criterios metodológicos. Observación, representación, experimentación, transformación.
II. El concepto ampliado de arte como base de la educación y la conciencia.	Arte a partir dos años 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art, pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art Nuevos espacios El papel del espectador El cuestionamiento de la durabilidad Artistización de lo cotidiano, cuestionamiento aurático
III. Elementos básicos de la plástica I	El lenguaje y la comunicación visual El grado de iconicidad Lectura de imágenes: tipo de forma Lectura de imágenes: modos de expresión del lenguaje icónico Elementos básicos: Punto, línea, plano
IV. Elementos básicos de la Plástica II	El color La textura La composición
V. El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. Pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro
VI. Trabajo por proyectos: retrato-autorretrato/ imagen-autoimagen	El guión gráfico o story board: la argumentación visual de contenidos La fotografía como herramienta del lenguaje visual: planos y encuadres. Construcción de cámaras fotográficas: la fotografía estenopeica Imagen en movimiento: "juguetes precinematográficos"

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	30	45
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	4	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	7	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesión magistral	Introducción conceptual de los temas planteados en cada uno de los bloques. Presentación estructurada ilustrada con referencias visuales de la historia del arte. Se fomentará la participación y el debate teórico. Este bloque irá vinculada a la realización de propuestas teóricas que el alumno debe abordar afianzando los contenidos teóricos adquiridos: unidades didácticas, diseño de baterías de ejercicios ...
Trabajos tutelados	Se trabajará por proyectos vinculados los bloques temáticos. Se pautarán las entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con revisiones intermedias y presentación de tareas específicas. Se planteará la posibilidad de presentación y evaluación pública en clase
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se plantearán ejercicios relacionados con la adquisición de habilidades procedimentales técnicas. Tareas de dibujo . Desarrollo de volúmenes y piezas objetuales Nuevos soportes de impresión y nuevos modos de enfrentar las tareas de dibujo ligadas al desarrollo del lado derecho del cerebro.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se alternarán las clases más procedimentales con aquellas destinadas a la resolución de tareas intermedias de los trabajos por proyectos. Se pautará y tutelaré el desarrollo de cada uno de los ejercicios aprovechando la rutina de taller y los horarios de tutoría.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Estudio de casos Elaboración de unidades didácticas Elaboración de materiales didácticos	20
Trabajos tutelados	Trabajo por proyectos El proyecto como herramienta metodológica; entregas parciales Resolución final del objeto, propuesta acabada: valoración objetual y conceptual	50
Resolución de problemas y/o ejercicios	Elaboración de bocetos Ejercicios de dibujo "con el lado derecho del cerebro" Ejercicios de dibujo rápido con modelo Ejercicios de imagen en movimiento: flipbook y otros juguetes precinematográficos	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia puntual y regular posibilita la realización de los ejercicios y la resolución de problemas procedimentales. En el caso de las sesiones magistrales su seguimiento es imprescindible para el asiento conceptual de los ejercicios y trabajos tutelados.

Para garantizar la autoría de los bocetos y ejercicios procedimentales su elaboración se realizará, al menos en su mayor parte, en el horario docente.

Para superar la materia será necesario obtener una media de 5 calculando los porcentajes de cada uno de los bloques detallados

(Resolución de problemas y/o ejercicios 40%, Sesión magistral 20%, Trabajos tutelados 40%). Es imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA los alumnos deben ponerse en contact con los responsables de la materia. Para superar esta convocatoria el alumno deberá entregar resueltas las propuestas relativas a la elaboración de unidades y materiales didácticos que se hubiesen propuesto durante el curso, así como los ejercicios procedimentales realizados también durante el curso presencial. Con los soportes y calidades que en su momento se detallasen.

En este caso el calculo de la nota final se hará teniendo en cuenta: resolución de problemas y/o ejercicios 50%, Sesión magistral 20% (Elaboración de unidades didácticas, elaboración de materiales didácticos))

No se hará la media si no se alcanza al menos un 4 en cada uno de los apartados.

En el caso de alumnos que asistan regularmente a clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aún así no superen la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir sólo aquellos ejercicios en los que no hubiesen alcanzado los niveles mínimos, conservándoseles el resto de las notas obtenidas en las tareas SI aprobadas.

Fuentes de información

Edwards, B., **El color**, 2006,
Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, 2003,
Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, 1996,
EDWARDS, Betty, **APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**, 2000,
AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,
Álvarez Reyes, Juan Antonio, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,
Berger, John, **Modos de ver**, 1980,
Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, 1987,
Castelo Sardina, Luis, **Del ruido al arte : una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico.**, 2006,
Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, 2009,
Agra, M.J. y otros, **La educación artística en la escuela**, 2007,
Aguirre, I, **Teorías y prácticas en educación artística**, 2000,
Wilson, B. y otros, **La enseñanza del dibujo a partir del arte**, 2004,
Wong, W, **Principios del diseño en color**, 1998,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Educación artística/P02G120V01902

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Otros comentarios

Es necesaria la asistencia continuada y activa a clase para poder seguir los contenidos que se plantean de forma consecutiva. A pesar de que los bloques son independientes se retomaran contenidos de forma intermitente para que las cuestiones básicas queden bien asentadas.

La materia NO es exclusivamente técnico-práctica y procedimental sino que tiene una significativa carga conceptual.