



DATOS IDENTIFICATIVOS

Imaxe en movemento

Materia	Imaxe en movemento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Dopico Castro, Marcos García González, Silvia Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Iniciación á linguaxe audiovisual a través da análise da imaxe en movemento desde a fotografía e os primeiros experimentos de animación precinematográfica ata o cine na súa vertente máis experimental da man das vangardas ata a experimentación actual.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O/a estudante adquirirá coñecementos históricos básicos da imaxe en movemento desde unha perspectiva artística.	C1 C5
O/a estudante adquirirá coñecementos básicos da linguaxe audiovisual a través da elaboración de pequenas pezas audiovisuais.	C6 C7

O/a estudante adquirirá coñecementos básicos de modelos narrativos actuais no audiovisual a través da revisión da obra de autores contemporáneos.		C6 C7
O/a estudante adquirirá a capacidade coñecementos básicos de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.		C9
O/a estudante adquirirá coñecementos básicos de procesos, dispositivos e sistemas de xeración, procesamento e edición da imaxe a través da elaboración de exercicios.		C9 C12
O/a estudante adquirirá capacidade para a análise crítica da imaxe audiovisual como creación artística a través da revisión e visionado de traballos senlleiros na historia da imaxe en movemento.	B1 B2	C1
O/a estudante adquirirá a capacidade para o manexo básico da linguaxe audiovisual.		C31 C32
O/a estudante adquirirá a capacidade para a comprensión e a análise crítica de obras audiovisuais actuais.	B1 B2	C1
O/a estudante adquirirá capacidade para establecer procesos de creación de imaxe en movemento.		C31 C32
O/a estudante desenvolverá a habilidade para manexar dispositivos básicos de xeración, procesamento e edición de imaxe a través da elaboración dos exercicios prácticos.		C42 C43
O/a estudante adquirirá habilidade para o uso de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual a través das prácticas no laboratorio audiovisual.		C42 C43
O/a estudante será capaz de aplicar os recursos da imaxe en movemento á creación artística.		C42 C43
O/a estudante adquirirá os coñecementos precisos para analizar criticamente obras de arte audiovisuais.	B1 B2	C1

Contidos

Tema	
O dispositivo fotográfico e a captación do instante.	Primeiras experiencias precinematográficas.
Aproximación á linguaxe audiovisual	Modelos fílmicos e modos de representación.
O discurso experimental	Aproximación á linguaxe audiovisual.
Bases da linguaxe	O plano, a secuencia, os encadres e os movementos de cámara.
O guión, o ritmo e a montaxe	Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
A imaxe dixital	Ferramentas e sistemas de captura e xeración de imaxe.
Medios técnicos para a animación básica	Adobe Photoshop (ferramentas básicas para construír unha animación e exportala).
	Final Cut (edición videográfica e sonorización)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Traballo tutelado	6	80	86
Estudo de casos/análises de situacións	8	20	28
Traballos e proxectos	4	0	4
Observación sistemática	2	0	2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Os proxectos levados a cabo polo alumno presentaranse na clase, expoñendo con claridade as fontes de información e o desenvolvemento da investigación.
Prácticas de laboratorio	As prácticas son traballos de execución básica necesarios para conseguir un dominio da ferramenta de traballo que será, neste caso, as aplicacións informáticas.
Traballo tutelado	Son traballos prácticos donde se porá en práctica os coñecementos de orixe técnico, teórico e estético impartidos na materia.
Estudo de casos/análises de situacións	A sesión maxistral supón unha sesión introdutoria de cada un dos apartados. Cada sesión verase complementada polas proxeccións audiovisuais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Presentacións/exposicións	Os proxectos requiren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione na medida das súas posibilidades, rendendo os obxectivos de investigación propostos.
Prácticas de laboratorio	Farase especial fincapé na aprendizaxe das ferramentas audiovisuais.
Traballo tutelado	Os traballos tutelados requiren atención personalizada para axudar ao alumno na súa aprendizaxe da ferramenta, tendo en conta, ademais, que neste ámbito hai grandes diferenzas de nivel entre o alumnado en canto dominio técnico.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Prácticas de laboratorio	Se desenvollen dous exercicios iniciais a desenvolverse na maior parte na aula: 1º traballode práctica.5% 2º traballo práctica 10%	15	C9 C12 C42 C43
Traballo tutelado	Os traballos tutelados formaán parte dun sistema de avaliación continuada. Serán dous e terán unha ponderación sobre a nota como sigue: 1º Traballo tutelado:25% 2º Traballo tutelado:40% É de obrigado cumprimento ter entregado o total de traballos nas datas de entrega previstas no calendario inicial que se lles proporcionará aos estudantes.	65	C9 C12 C31 C32 C42
Estudo de casos/análises de situacións	Entrega de exercicios ou resumos de valoración crítica das obras revisadas. Estes exercicios se desenvolverán dentro da clase.	20	B1 C1 B2 C5 C6 C7 C42 C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

É de obrigado cumprimento entregar o total de traballos solicitados en todas as convocatorias.

Na convocatoria extraordinaria de xullo e fin de carreira deberánse entregarse todos os traballos que durante o curso recibiron unha calificación de suspenso ou non se presentaron. Se o/a estudante ten mais de dous exercicios suspensos ou non presentados, ademais da entrega dos exercicios terá que realizar unha proba de edición na aula. Así mesmo se non se entregaron os comentarios críticos durante o curso deberá de realizarse unha proba de tipo teórico sobre os casos e obras analizadas na aula.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, □ **Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendacións

Outros comentarios

O alumno tense que implicar no visionado de obras audiovisuais, xa que para conformar unha visión crítica non son suficientes as horas de visionado na clase. Actualmente, a biblioteca de Belas Artes conta co préstamo de obras audiovisuais, o que facilita o labor para o estudante.

TITORÍAS

Titorías

Lola Dopico

Primeiro cuadrimestre

Despacho ESDENGA de 9 a 12.00 h Luns e Mércores de 9 a 12 h

Segundo cuadrimestre

Despacho ESDENGA de 12.30 a 14.00h Luns Martes, mércores e xoves

Silvia García

1º e 2º cuatrimestre

luns de 11 a 15h xoves de 12 a 14h

Despacho de decanato

Fernando Suárez Cabeza

primer cuatrimestre

martes de 13,30 a 14,30 xueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre

martes, miércoles y xueves: 12,30 a 14,30

Marcos Dopico

1º e 2º cuatrimestre

Luns de 11:00 a 14:00 e de 16:30 a 19:30 h.

Despacho de decanato
