



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte: Arte y modernidad

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |            |       |             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------------|
| Asignatura          | Arte: Arte y modernidad                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |             |
| Código              | P01G010V01401                                                                                                                                                                                                                                               |            |       |             |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes                                                                                                                                                                                                                                       |            |       |             |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                               | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
|                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                           | FB         | 2     | 2c          |
| Lengua              | Gallego                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |             |
| Impartición         |                                                                                                                                                                                                                                                             |            |       |             |
| Departamento        | Historia, arte y geografía                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |             |
| Coordinador/a       | Cendán Caaveiro, Marina Susana                                                                                                                                                                                                                              |            |       |             |
| Profesorado         | Cendán Caaveiro, Marina Susana<br>López Villar, Rebeca                                                                                                                                                                                                      |            |       |             |
| Correo-e            | scendan@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                            |            |       |             |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                             |            |       |             |
| Descripción general | Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros. |            |       |             |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                        |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.                                                                                                                                                                                                |
| B2     | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.                                                                                  |
| C1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| C2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| C5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| C8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.                                                                     |
| C21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.                                               |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia                                                         | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.                       | C1<br>C8                              |
| Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia. | C2<br>C8                              |
| Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.             | C2<br>C8                              |
| Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.           | C1<br>C2                              |
| Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.               | C1<br>C2                              |
| Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.           | C1<br>C21                             |
| Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.             | C1<br>C5<br>C21                       |

|                                                                                           |          |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad. |          | C2<br>C5<br>C21 |
| Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.                   |          | C2<br>C8        |
| Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.  | B1<br>B2 | C1<br>C2        |
| Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.                     | B1<br>B2 | C1<br>C2        |

## Contenidos

| Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1ª SEMANA.<br>PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.                                                                                                                                                                   | 1ª SEMANA.<br>Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2ª SEMANA.<br>TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea   Realismo y Revolución Industrial   Impresionismo y *Posimpresionismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2ª SEMANA.<br>*SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica   *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad...   La nueva situación del arte y el artista   A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime   Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo   *Novedades formales y *luminicas en el Impresionismo y *Posimpesionismo. |
| 3ª SEMANA.<br>TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3ª SEMANA.<br>*SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte   El Taller *Vienés: la obra de arte total   *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma   Mariano *Fortuny *i *Madrazo                                                                                                                                                                                                                 |
| 4ª SEMANA.<br>VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratuito para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior. | 4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteior)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5ª SEMANA<br>TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal   Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo   Sonia *Delaunay: arte y vida   A provocación futurista.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5ª SEMANA<br>*SUBTEMA 4: El valor del primitivo   El *collague *cubista   Nuevas concepciones espaciales   En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridade y experimentación   Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)                                                                                  |
| 6ª SEMANA<br>TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color   *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905   *Mattise   Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor   *Alemania: Teóricos y centros de incidente   ""Él *Puente""; Kirchner y *Nolde   ""Él *Jinete Azul""; *Kandinsky y Marc.                                                                                                                                                                          | 6ª SEMANA<br>*SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo   Matisse: pintar con las tijeras   A subjetividad Expresionista   *Kandinsky: teoría y práctica   El nacimiento de la *abstración.                                                                                                                                                                                                                        |
| 7ª SEMANA.<br>TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía   *Constructivismo y *Rayonismo   Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchencko, *Popova y *Estepanova   *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7ª SEMANA<br>*SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico   *Tatlin: el artista cómo *constructor   Diseño gráfico, arte de la *proganda y vida *cotía   Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova   La fotografía como arte.                                                                                                                                                                            |

## 8ª SEMANA

**SALIDA DE ESTUDIOS.** Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de \*BBAA, atenta a lo que \*artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones \*fundamentales durante lo \*periodo académico.

## 9ª SEMANA

**TEMAS 7 y 8:** Utopía y Racionalismo estético: Holanda y \*Neoplasticismo | \*Piet \*Mondrian y \*Theo van \*Doesburg | Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo | \*Bauhaus: utopía funcional y transformación social | El legado pedagógico de la Escuela.

## 10ª SEMANA

**TEMAS 9 y 10:** Dada y los porqués de su importancia | Los centros del \*Dadaísmo internacional: \*Suiza, \*Alemania y \*Nueva York | Marcel \*Duchamp y su \*inagotable astilla | Surrealismo: de él \*automatismo \*al \*onirismo | El surrealismo en Galicia | El retorno a la orden artístico de \*entreguerras (1919-1930)

## 11ª SEMANA

**TEMA 11:** El traslado de la capitalidad artística de París a \*Nueva York | Expresionismo Abstracto Americano | \*Art \*of \*this \*Century: \*Peggy Guggenheim | La \*lenguaxe de la abstracción en Europa | El caso español: El Paso y \*Dau \*al Set.

## 12ª SEMANA

**TEMA 12:** Transformaciones en el tránsito de los años 50/60 | La nueva conciencia cultural | Pop \*Art: un arte para la ""\*mid \*cult"" | Los modelos británicos y norteamericanos | El caso español: Equipo Crónica y Eduardo \*Arroyo | Arte \*Cinético y \*Op \*Art.

## 13ª SEMANA

**TEMA 13:** Las \*reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, \*Tinguely | \*Yves \*Klein: El Nuevo Realismo Francés | \*Piero \*Manzoni: El nacimiento de la ironía \*posmoderna.

## 14ª SEMANA

**TEMA 14:** El arte \*Povera | El arte Conceptual: antecedentes | El Conceptual Lingüístico | \*Conceptualismos hoy.

## 15ª SEMANA

**TEMAS 15 y 16:** Abstracción Post-pictórica | ""Menos es más"": Arte \*Mínimal y las \*estructuras primarias del arte | Los modelos: Carl \*Andre, Dan \*Flavin, Donald \*Judd, Sol \*LeWitt, Robert \*Ryman | \*Accionismo \*Vienés | \*Body \*Art | \*Land \*Art.

## 8ª SEMANA

**EVALUACIÓN Y OBJETIVOS.** La salida de estudios tiene un carácter \*obligatorio, registrándose mediante uno listado de firmas a asistencia de los alumnos. \*Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para \*profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.

## 9ª SEMANA

**\*SUBTEMAS 7 y 8:** El arte total de ""De \*Stijl"" | Abstracción radical: \*Mondrian y \*Doesbrug | Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura | \*Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía | \*Johannes \*Itten: utopía y \*practicidad | El profesorado de la \*Bauhaus | Diseño \*Bauhaus | \*Oskar \*Schelmer: El Ballet \*Triádico | Memoria y olvido: las mujeres en la \*Bauhaus.

## 10ª SEMANA

**\*SUBTEMAS 9 y 10:** El \*Cabaret \*Voltaire | \*Tristan \*Tzara y el azar | \*Hans \*Arp y la pintura Dada | Arte y política: \*Jonh \*Heartfield y el fotomontaje | Un caso especial: \*Hannah \*Höch | El artista como mecánico: \*Raoul \*Hausmann | \*Duchamp: el arte y su contexto | \*Daaalí | Mujeres artistas: \*Meret \*Oppenheim, \*Leonora \*Carrington, \*Dorothea \*Tanning, Lie Miller, \*Dora \*Maar, \*Claude \*Cahun | Surrealismo y moda.

## 11ª SEMANA

**\*SUBTEMA 11:** Contexto social, político y cultural del arte ""\*made \*in América"" | \*Clement \*Greenberg y la pintura \*xenuina | Arte y fama: Jack ""\*The \*Dripper"" | Análisis de individualidades | El \*Informalismo europeo: Michael \*Tapié | \*Dubuffet y la \*Art \*Brut | El caso italiano: Lucio Fontana | La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.

## 12ª SEMANA

**\*SUBTEMA 12:** La bonanza del sistema capitalista: \*The \*American \*way \*of \*Life (contexto socio-cultural) | El auge de la \*hiperrealidad televisiva | \*Principales \*novedades \*estilísticas del Pop \*Art | Artistas de transición: Robert \*Rauschenberg y \*Jasper \*Jonhs | Andy \*Warhol y la Factory | La plenitud del Pop: \*Lichtenstein, \*Wesselman, \*Rosenquist, \*Ruscha, \*Segal | \*Pops periféricos.

## 13ª SEMANA

**\*SUBTEMA 13:** Pierre \*Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés | El desperdicio: compromiso y utopía | Experimentos \*Neo-\*dadaístas: la recuperación del legado de \*Duchamp | \*Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial | A \*reinención de la pintura: \*antropometrías, disparos, \*rasgaduras...

## 14ª SEMANA

**\*SUBTEMA 14:** Arte \*Povera: Contexto socio-\*politico | \*Germano \*Celan: ""Arte \*Povera y \*im \*Spazo"" | Modelos expositivos que marcan tendencia | Análisis de las principales individualidades \*Povera: Anselmo, \*Kounellis, \*Merz, \*Penone, \*Pistoletto... | El rastro \*Povera en el arte contemporáneo | \*Conceptualismos fundamentales y periféricos.

## 15ª SEMANA

**\*SUBTEMAS 15 Y 16:** El resurgimiento de \*Clement \*Greenberg | Otros \*Minimalismos en los 90 | El paisaje como soporte artístico | Robert \*Smithson y los ""en el-lugares"" | Otros modelos \*corporales-\*performativos | Feminismo y \*Body \*Art | El \*internacionalismo de \*Fluxus | Joseph \*Beuys: ""cada hombre un artista"".

## Planificación

|                             | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Presentaciones/exposiciones | 13             | 50                   | 63            |
| Sesión magistral            | 30             | 55                   | 85            |
| Pruebas de respuesta corta  | 2              | 0                    | 2             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                             | Descripción                                                                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentaciones/exposiciones | Fomentar la capacidad del alumno para expresarse en público articulando un discurso coherente y con contenidos |
| Sesión magistral            | Desarrollo teórico de los contenidos de la materia                                                             |

#### Atención personalizada

| Metodologías                | Descripción                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentaciones/exposiciones | Desarrollar la capacidad comunicativa del alumno. Traducción de ideas artísticas y capacidad para transmitirlos. Fomentar la curiosidad y la sorpresa. Trabajo en equipo. |
| Sesión magistral            | Desarrollo teórico de los contenidos de la materia                                                                                                                        |

#### Evaluación

|                             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| Presentaciones/exposiciones | Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa. El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita | 30           | B1<br>B2                              | C1<br>C2<br>C5<br>C8<br>C21 |
| Sesión magistral            | La asistencia a las clases teóricas es fundamental para la correcta asimilación de los contenidos de la asignatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5            | B1                                    | C2<br>C5<br>C8<br>C21       |
| Pruebas de respuesta corta  | Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas directas sobre un aspecto concreto. Los alumnos deben responder de manera directa y breve en base a los conocimientos que tienen sobre la materia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 65           | B1<br>B2                              | C5<br>C8<br>C21             |

#### Otros comentarios sobre la Evaluación

Arte y Modernidad es una asignatura compartida entre dos profesores: Susana Cendán (80%) y Rebeca López Villar (20%).

La metodología de la asignatura se estructura en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de contenidos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia del arte de forma gradual y ordenada. La asistencia a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta comprensión de los contenidos del programa, suponiendo la misma un 5% del valor de la asignatura.

Se ruega puntualidad. Se desaconseja el acceso al aula una vez hayan transcurrido 20 minutos desde el inicio de la clase.

Las **CLASES PRÁCTICAS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (\*P1, \*P2, \*P3 y \*P4) de una hora de duración.

Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno.

Los contenidos de las clases prácticas son heterogéneos y varían en función de la actualización anual de los contenidos: lecturas y análisis de textos, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, etc. Para que se contabilicen las clases prácticas, solo se permitirán 2 FALTAS y justificadas. Se ruega la máxima puntualidad. Se desaconseja el acceso a la clase una vez hayan transcurrido 20 minutos del comienzo de la clase práctica.

La **formación de los grupos de trabajo tiene un carácter limitado en el tiempo**. La profesora indicará el plazo para la conformación de los grupos.

Sobre las **horas de trabajo autónomo del alumno**. El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como fuera del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza fuera del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

En definitiva, la evaluación de la asignatura Arte y Modernidad conjuga las modalidades que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en la asistencia y realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario.  
La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios había sido del grupo de trabajo correspondiente. Sí el seguimiento del trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará. Se tendrá en cuenta a puntualidad de las entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. La evaluación continuada supone un **35%** del valor de la asignatura.
2. Una **evaluación final** formalizada en una **prueba de examen de carácter sumatorio**, y cuyo valor supone un **65%** del total de la asignatura. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones individuales de cada alumno al final del cuatrimestre.

#### **ACLARACIONES IMPORTANTES**

1. **Para que se contabilicen las prácticas** (es decir, para que éstas hagan promedio con el examen teórico) habrá que sacar un mínimo de 4 puntos en la prueba teórica.
  2. **IMPORTANTE:** Las convocatorias de junio/julio son dos convocatorias diferentes. En ningún caso se puede entender la convocatoria de julio como una oportunidad para subir nota.
- Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

- ARGAN, Giulio Carlo, **El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos**, Akal, 1998
- CIRLOT, Lourdes (ed.), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, 3ª ed. rev., PPU, 2011
- GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000
- HONOUR, Hugh, **El Romanticismo**, Alianza Editorial, 1981
- MARCHAN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)**, 11ª ed., Akal, 2012
- MICHEL, Mario D., **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza, 2009
- NOCHLIN, Linda, **El realismo**, Alianza D.L., 1991
- POOL, Phoebe, **El Impresionismo**, Destino, 1991
- RAMIREZ, Juan Antonio (ed.), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza, 1996
- RAMIREZ, Juan Antonio, **El arte de las vanguardias**, Anaya, 1991
- REWALD, John, **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza, 1982
- SEDLIMAYR, Hans, **La revolución del arte moderno**, Acantilado, 2008
- VV.AA., **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal, 2006
- VV.AA., **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal, 1999
- VV.AA., **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal, 1998
- VV.AA., **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal, 1999

##### **Bibliografía Complementaria**

- ASHTON, Dore, **Una fábula del arte moderno**, Turner ; Fondo de Cultura Económica, 2001
- BOZAL, Valeriano (ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, 1ª Ed., Historia 16, 1998
- BÜRQUER, Peter, **Teoría de la vanguardia**, Península, 1997
- CAWS, Mary Ann (ed.), **Surrealism**, Phaidon, 2004
- CREPALDI, Gabriele, **El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias**, Electa, 2006
- FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann, 1996
- FOUCAULT, Michel, **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama, 2001
- GOLDBERG, Roselee, **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002
- GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal, 1999
- KRAUSS, Rosalind E., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza D.L., 1996
- LIPPARD, Lucy R., **Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal, 2004
- SUBIRATS, Eduardo, **El final de las vanguardias**, Antrophos, 1989
- SUREDA, Joan; GUASCH, Anna María, **La trama de lo moderno**, Akal, 1987

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

- Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
- Historia: Historia del arte/P01G010V01202
- Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
- Filosofía del arte/P01G010V01501
- Arte y espacio social/P01G010V01901
- Artes afines/P01G010V01801

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

- Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
- Historia: Historia del arte/P01G010V01202
- Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

---

**Otros comentarios**

---

HORARIO DE TUTORÍAS (Decanato)

Susana Cendán Caaveiro

1º e 2º cuatrimestre

Lunes de 10.30 a 13.30 horas

Miércoles de 10.30 a 13.30 horas

---