



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia: Historia del arte

Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construíndo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C37

Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15	C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.		C1
		C37

Contenidos

Tema	
1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura.
2. El retorno a la historia y el debate en torno al fin de la modernidad.	La mirada postmoderna como respuesta estética. ¿De que hablamos cuando hablamos de Nuevo Espíritu en los 80? Los años 80 como pintura y sus modelos.
3.-Tradiciones e identidades en la era de los géneros diferenciados: escultura y nuevas tecnologías.	Modelos, objetos y conceptos. El nuevo papel de la escultura: el espacio como totalidad y las nuevas utopías sociales.
4.-Los modelos estéticos después de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX.	Las transformaciones del reciclaje histórico: la modernidad como posibilidad de comprensión del final del siglo XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno a las narraciones trascendentes (1986-2000). El nuevo orden estético mundial después de la Guerra Fría. Los nuevos contextos socio-políticos y estéticos: de la caída de la URSS a la caída del Muro de Berlín y los nuevos conflictos. El nuevo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia y globalización.
5. La estética del objeto y las nuevas tecnologías mediáticas.	El llamado apropiacionismo. El modelo norteamericano y sus protagonistas. Revisitando los 60: las opciones neo (minimalismo, pop y conceptual...). Las nuevas tecnologías mediáticas y los nuevos soportes en la época de la desaparición de géneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite... El mundo biónico.
6. Arte y totalidad: una estética ideologizada.	Las transformaciones fundamentales en el final del siglo XX: El artista y los nuevos compromisos. El mundo como problema. Activismo y política. Las variaciones en el ámbito social y antropológico: el individuo como problema. El antropocentrismo y sus dimensiones sociales. La idea del cuerpo como metáfora ideal: la familia, el amor, el sexo, la muerte y la ilusión de la inmortalidad (De Eros y Thanatos al cuerpo biónico), el sida, la homosexualidad, el racismo, la marginación, la guerra, la droga, la comunicación/incomunicación...
7. A vueltas con el género. ¿Un nuevo feminismo?	Penélope contra Ulises: la identidad y la diferencia en el nuevo marco estético de poéticas sociopolíticas. La ruptura de la visión eurocéntrica y la incorporación de las periferias: multiculturalismo, mestizaje e hibridismo. Biodiversidad e identidad en el planeta global. Las posiciones teóricas y el auge de las bienales periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia y África.
8.-Nuevos comportamientos estéticos:	Eros y Thanatos / La Bella y la Bestia: frente a la estética kantiana. Un nuevo modelo de belleza: Dave Hickey. Perversión y perturbación: la fascinación por lo bello y espantoso de Dostoievski. Sexo, muerte, trascendencia e inmortalidad, enfermedad y degeneración. Los artistas de Sensation y otros modelos.
9. De nuevo la pintura.	Los modelos. La persistencia de la tradición. Más allá de lo material. Los géneros se diluyen como pintura. Un espacio de comportamiento social: La fotografía como pintura. La pintura como espacio de la totalidad: el campo amplio. Las nuevas abstracciones. Realismos, hiperrealismos y neokitsch. Los apropiacionismos y la fotografía.
10. Las nuevas posiciones estéticas después del 11 de septiembre de 2001.	El proceso mundializador.
11. El mundo artístico entre 1945 y el nacimiento de la conciencia postmoderna.	Los años 80 del siglo XX: De las Neovanguardias a la ruptura del concepto de vanguardia.
12.- El siglo XX:	Del nacimiento de la Modernidad al desarrollo de las Vanguardias históricas (1900-1945).
13.- El Arte en la Europa de la primera contemporaneidad.	El siglo XIX: Neoclasicismo y Romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variaciones artísticas en la época de las revoluciones liberales y de la revolución industrial: Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. Simbolismo y Modernismo. El realismo mágico.
14. El Arte de la Europa Moderna:	El Barroco y el Renacimiento. Sus posiciones estéticas a través de las artes visuales.
15.- El arte en la Edad Media.	Del paleocristiano y Bizancio a las variantes prerrománicas occidentales. El arte árabe y los modelos de la España musulmana. El románico y el gótico. El mudéjar.
16.-El origen del arte:	La prehistoria entre Altamira y la región levantina. Los Petroglifos. El arte en el antiguo Oriente: Egipto. La antigüedad clásica: Grecia y Roma.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	40	70
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	12	17
Seminarios	4	28	32
Debates	6	0	6
Tutoría en grupo	4	0	4
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	20	20
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuándo conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Seminarios	Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	Debates sobre los temas expuestos en la clase el *salidas de campo
Tutoría en grupo	Revisión de los trabajos

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuando conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Debates	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Seminarios: Trabajos en grupo sobre los temas propuestos Tutoría en grupo: Revisión de los trabajos

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Sesión magistral	Sesión magistral	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37
Trabajos y proyectos	Trabajos y proyectos	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se valorarán los siguientes requisitos: La participación en todas las actividades que se sugieran en las clases. La lectura comprensiva de textos. La capacidad para expresarse oralmente en público. La asistencia a clase. Lo manejo y consulta de los fondos bibliográficos y videográficos de la biblioteca de la Facultad. Pautas para la mejora para la recuperación: Tutorías en las que podremos ir viendo la evolución y aprendizaje. Pruebas escritas y orales, en las que pondremos en común los avances y estado actual del rendimiento individual y en grupo. Pruebas de auto-reflexión en las que cada grupo o persona pueda reflexionar de forma sistemática sobre lo que estamos trabajando, los avances sobre lo aprendido, y la funcionalidad

práctica de los contenidos impartidos.

Pruebas de evaluación extraordinarias de julio y fin de carrera: Examen escrito sobre los contenidos del curso y entrega de 2 trabajos prácticos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?*id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**, Historia 16., 1993.

BURKHARD, R. y GROSENICK, U., **Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999**, Edit. Taschen., 1999

CASTRO, X. A., **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**, Edit. Espiral M, AA.VV., **Timer. Intimità/ Intimacy. L'arte contemporánea dopo l'undice settembre. La Triennale de Milán**, Edit. Skira., 2007

AA.VV., **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr**,

AA.VV., **Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter.**, 2002.

AA.VV., **Sculpture. Projects in Mnster.**, 1977, 1987, 1997, 20

AA.VV., **The triumph of Painting.**, Saatchi Gallery., 2004, 2005

AA.VV., **Documenta de Kassel.**, 1997, 2002, 2007, 20

AA.VV., **Bienal de Venecia.**, 2009, 2011, 2013, 201

CONNOR, S., **Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad.**, Ed Akal.,

DANTO, A., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.**, Edic. Paidós.,

FOSTER, H., **El retorno de lo real.**, Edit. Akal., 2001.

FREELAND, C., **Pero, ¿Es esto arte?.**, Edit. Cátedra., 2003

GOMPERTZ, Will, **¡Qué miras! 150 años de arte moderno**, Edit. Taurus., 2013

GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio.**, Edit. Taschen., 1999

GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.**, Ed., Alianza,

GUASCH, A.M., **Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.**, Edt. AKAL.,

HONNEF, K., **Arte contemporáneo.**, Ed. Taschen., 1991

HUYSEN, A., **Modernidad y posmodernidad.**, Alianza Ed., 1988.

INDERMANN, A., **Coleccionar arte contemporáneo.**, Edit. Taschen., 2006

MARCHÁN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto.**, Edt. AKAL.,

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios**, Edit. Cátedra,

RAMONET, I., **Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo.**, Edit. Debate., 1997

RUSH, M., **Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX.**, Edit. Destino., 2002

THOMPSON, Don, **El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas.**, Ariel., 2010

VV.AA., **La postmodernidad**, Edic. Kairós., 1985.

VV.AA., **Modernidad y postmodernidad.**, Alianza Edit., 1988.

VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI**, Edt. Planeta,

VV.AA., **Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria**, Narcea. S.A. de Ediciones., 2000

Bibliografía Complementaria

REIMSCHEIDER, B. y GROSENICK, **El arte de hoy.**,

TAYLOR, B., **Arte hoy**,

VATTIMO y otros., **En torno a la postmodernidad**,

VV. AA., **Historia del arte. Últimas tendencias.**,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.