



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ortuzar González, Mónica Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencias

Código	
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da arte no contexto cultural.		C2 C4 C35 C37
Coñecemento da arte no contexto cultural actual.		C1 C4 C37
Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.		C2 C8
Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	B13	C4 C37

Coñecemento de funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	C4 C37
Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	C2 C8 C37
Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	C2 C4 C37
Capacidade para o recoñecemento das estruturas *sociopolíticas nas que se inseren as obras artísticas.	C2 C8 C37
Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	C2 C4
Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	C2 C8

Contidos

Tema	
PARTE *I. Introducción á antropoloxía da arte.	1. Antropoloxías. Suceso e obxecto da antropoloxía. Dimensións do espazo antropolóxico. 2. Antropoloxía da arte. Algúns paradoxos. Antropoloxía do traballo. 3. Antropoloxías inversas. A antropoloxía cultural nas sociedades *postmodernidad.
PARTE *II. A construción cultural da realidade e a representación.	4. Abstracción e representación. Naturalismo e *empatía. Forma: *nomadismo e sedentarismo. 5. Medo e necesidade das imaxes. *Aniconismo e *iconoclasia. 6. A realidade como mito e valor absoluto. O realismo como práctica social. O dispositivo fotográfico e o seu destino na sociedade de saber-control.
PARTE *III. A transformación da consciencia no mito.	7. Os alucinógenos no mito. 8. Plantas, *chamanismo e estados de consciencia. 9. O himno *homérico a *Demeter. 10. *Eleusis, aproximación ao Enigma. 11. A procura do *self. 12. A mente *holotrópica.
PARTE *IV. Casos de estudo.	13. *Beuys, un caso de aproximación antropolóxica.
EPÍLOGO. *Recapitulación	14. A arte como antropoloxía sintética.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes y/o divulgativos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección maxistral	20	43	63
Outras	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en *PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Eventos docentes y/o divulgativos O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	60	C1 C2 C4
Lección maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	30	B13 C1 C2 C4
Outras	Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, *Antropoloxía de la producción artística.	10	C8 C35 C37

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema que os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar de forma concisa.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo, 2011

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendacións

Outros comentarios

La evaluación será continua, basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y podrá realizarse una prueba final. Se realizará una prueba escrita, basada en los contenidos de la asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carrera, en las fechas determinadas a tal efecto por la Junta de Facultad.

HORARIOS DE TUTORÍAS DE PRIMEIRO E SEGUNDO CUADRIMESTRE:

Fernando Casás: Luns, martes e mércores, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Fernando Samaniego: Martes, de 10 a 15h.

Juan Luís Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 e de 19:30 a 21:30; Mércores de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Mércores de 8:30 a 14:30. Despacho