



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://http://javiertudela.blogspot.com/es/			
Descrición xeral	Materia na que nos achegaremos á investigación en Belas Artes mediante seminarios nos que revisaremos tensión entre os procesos do taller e as esixencias académicas axudados por artistas doutores titulados nas promocións recentes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
	C1
	C3
O/A estudante coñecerá e será capaz de identificar diversas tipoloxías de investigación artística	C1
	C20
O/A estudante saberá dar estrutura e definir obxetivos dun proxecto de investigación	C18
O/A estudante será capaz de identificar os rasgos dun proxecto artístico como investigación estruturada	C1
	C2
	C3
	C4

Contidos

Tema

Modelos e posibilidades da investigación en Belas Artes
 A investigación en Belas Artes na estrutura académica.
 Liñas de traballo específicas de Belas Artes.
 Tensións entre os procesos do taller e as canles da investigación.
 O traballo individual e a cooperación nos procesos investigadores.

Experiencias de definición dunha liña de investigación	A través das experiencias individuais de Doutores das últimas promocións que revisarán a súa experiencia no cruzamento dos procesos de taller, os formatos da investigación artística e a súa apertura a outras metodoloxías.
--	---

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	3	0	3
Estudo de casos/análises de situacións	12	8	20
Titoría en grupo	0	2	2
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	20	20
Traballos e proxectos	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Introducións teóricas sobre os contidos
Estudo de casos/análises de situacións	En contacto cos procesos de investigación académico a través da presenza de investigadores. Co obxectivo de que na *casuística presentada véxanse reflectidos modelos e posibilidades de investigación diversos.
Titoría en grupo	Coordinación de equipos de face á formulación e desenvolvemento dos traballos.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Procuras e indagacións documentais para o campo de problemas exposto na súa investigación.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	A atención personalizada realizarase no espazo e horario de de *tutorías no despacho 104 do Departamento de Escultura 1º cuatrimestre. Martes 12-14 *h. e mércores 10-14 *h. 2º cuatrimestre. Mércores 8,30-14,30 *h. tudela@uvigo.es

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos e proxectos	Estudo e presentación dun dos casos presentados en relación á proposta de investigación do equipo. Datas de entrega: pendentes de aprobación de calendarios de probas en Xunta de Facultade	100	C1 C2 C3 C4 C18 C20

Outros comentarios sobre a Avaliación

As achegas individuais á dinámica da aprendizaxe colectiva do grupo observada nas clases presenciais e nas *tutorías de grupo poden aumentar ou diminuír a avaliación dos traballos ata un -20%.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información	
Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., Bases para un debate sobre investigación artística , 2006,	
García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado , 2008,	
AAVV, Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español , 2007,	

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia é moi recomendable para aqueles alumnos que queiran coñecer as canles da investigación académica e realizar unha tese doutoral.

*Tutorías: despacho 104. departamento de Escultura.
1º cuadrimestre. Martes 12-14 *h. e mércores 10-14 *h.
2º cuadrimestre. Mércores 8,30-14,30 *h.
tudela@uvigo.es
