



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Unicidad (II)

Asignatura	Laboratorio de Unicidad (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Alemán			
Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Una pieza única para un espectador único.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B3	Capacidad de concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
B4	Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B5	Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.

C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	A1 A2 A5 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C5 C6 C8 C10 C11 C12 C13 C14 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C27

Contenidos

Tema	
Se entenderá la obra de arte como una pieza única	La relación entre la obra de arte única y el múltiple
La pieza se entenderá creada por un autor único	El autor como productor de la pieza de arte
La pieza nos llega re-creándola como espectadores sujetos-únicos que somos	Los sistemas de percepción a través de los que nos llegan las obras de arte Se entiende la obra de arte abarcando todas sus modalidades tanto desde lo bidimensional como desde lo tridimensional

Se buscará una orientación del trabajo hacia la elaboración de los TFM en curso tanto desde la práctica como desde la parte teórica

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	3	0	3
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	15	0	15
Trabajos y proyectos	0	55	55

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	La profesora iniciará cada día la clase con una sesión introductoria
Debates	La sesión introductoria estará abierta a los debates que surjan a propósito de cada tema
Trabajos de aula	Los alumnos desarrollarán su propio trabajo encaminado según sus propias inquietudes a las que la profesora se acercará pormenorizadamente

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En cada sesión veremos un libro del temario acercándonos a u interés para el pensamiento, el arte y la asignatura.
Debates	Se espera que los alumnos se acerquen a las propuestas de la profesora estableciéndose debates abiertos para toda la clase
Trabajos de aula	La asignatura está basada en la realización de los trabajos prácticos en el aula para que puedan ser vistos y comentados tanto por la profesora como por los compañeros

Evaluación					
	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje	
Sesión magistral	Será obligatoria la asistencia a clase	10	A1	B2 B3	C2 C3 C6 C8 C13 C16 C20 C23
Debates	Se espera de los estudiantes la participación activa en los debates que surjan durante el curso	10	A1 A2 A5	B1	C10 C11 C16 C19 C20 C23
Trabajos de aula	Los alumnos desenvolverán un trabajo personal dentro del aula	80	A1	B1 B2	C2 C16 C17 C19 C20 C22 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

BERGER, John, **El tamaño de una bolsa**, Taurus,
 SARTRE, Jean-Paul, **La trascendencia del Ego**, Síntesis,
 DERRIDA, Jacques, **La verdad en pintura**, Paidós,
 SLOTERDIJK, Peter, **Esferas I**, Siruela,
 SLOTERDIJK, Peter, **Esferas II**, Siruela,

"El secreto era entrar en lo que estuviera mirando en ése momento -un cubo de agua, una vaca, una ciudad (como Toledo) vista desde arriba, un roble- y, una vez dentro, disponer del mejor modo posible su apariencia. *Mejor* no quería decir hacerlo más bonito o más armonioso, ni tampoco más típico, a fin de que el roble representara todos los robles. Sencillamente quería decir hacerlo más suyo, de modo que la vaca o la ciudad o el cubo de agua se convirtieran en algo claramente único".

BERGER, John, *El tamaño de una bolsa*, Taurus, Madrid, 2004, p. 19.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

Otros comentarios

La asignatura se plantea transversal a todas las modalidades artísticas

Tutorías: miércoles de 8:30 a 14:30 en el despacho de la profesora
