



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espazo

Materia	Laboratorio de Espazo			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Herranz Pascual, Maria Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, Maria Yolanda Ortuzar Gonzalez, Monica			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web	http://yherranz@uvigo.es, mortuzar@uvigo.es			
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A14	Uh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

A2 Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	saber	A2
A4 Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	saber hacer	A4
A5 Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.		A5
A6 Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A6
A7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de investigación en Bellas Artes.		A7
A10 Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		A8
A13 Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.		A10
A14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.		A13
A16 Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.		A14
A17 Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.		A16
A18 El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.		A17
A19 Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		A19
A20 En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización del trabajo de investigación.		A20
Capacidad / Habilidad para realizar proyectos artísticos en el ámbito de la escultura.		

Contidos

Tema	
Cuerpo y Texto: pre-posiciones - pro-posiciones (del artista)	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico y más específicamente, su interés se dirige hacia la creación realizada por mujeres en cuyos proyectos de creación latan cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aunan: texto y cuerpo
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias El cuerpo como reflexión El cuerpo como acción El cuerpo como resistencia
Arte y género	Posicionamientos
Texto y contexto	La palabra como materia prima La implicación del yo en lo social
Decir(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls Bárbara Kruger Jenny Holzer
El periodo de los treinta últimos años ha sido elegido por su especial significación, para la creación artística en relación a los problemas de los que nos ocuparemos en este seminario: identidad y género, cuerpo y texto.	Analizaremos en clase textos procedentes de la bibliografía teniendo en cuenta el espacio común de las esferas, globos, y espumas envolventes tal y como las define el filósofo Peter Sloterdijk, seguidor y crítico de Heidegger, como acompañantes del individuo en su existencia vital ejemplificándolas en sus libros con citas a obras de arte.

Siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina empleados (escultura, dibujo, pintura, fotografía), el alumno deberá materializar un continuo avance en las obras que jalonan el proceso de su propio proyecto individual dirigido por la profesora y teniendo en cuenta fundamentalmente el aspecto espacial de las mismas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	12	93	105
Debates	6	0	6
Sesión maxistral	12	0	12

Estudios/actividades previos	0	21	21
Otros	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	El estudiante trabajará de forma individual en su proyecto artístico, bajo el seguimiento personalizado y continuo, y la orientación crítica de la profesora.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión maxistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	El estudiante tendrá que realizar fuera del aula las tareas solicitadas durante el desarrollo de la signatura.
Otros	

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Proxectos	La profesora hará un seguimiento personalizado del proyecto de creación-investigación por el estudiante, realizando los análisis críticos y las observaciones necesarias para conseguir la coherencia del planteamiento y proponiendo los ajustes metodológicos y procesuales necesarios para la materialización del trabajo. La profesora propondrá al estudiante unas referencias documentales específicamente adaptadas a su propuesta. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase será imprescindible para el buen desarrollo de la asignatura. Tutorías 2º cuatrimestre: Yolanda Herranz: martes de 11:30 a 14:30 y miércoles de 08:30 a 11:30 horas. Mónica Ortuzar: miércoles, de 08:30 a 14:30 horas.
-----------	--

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Proxectos	Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose o debate sobre las propuestas. La asistencia a las clases será imprescindible.	60
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula, deben ser activa.	10
Sesión maxistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	20
Estudios/actividades previos	El alumno deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10

Otros comentarios sobre a Avaliación

FECHAS EXAMENES:

PRIMERA CONVOCATORIA:

martes, día 7 de mayo de 2013, en el horario de la asignatura.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

martes, día 2 de julio de 2013, en el horario de la asignatura.

Bibliografía. Fontes de información

FOUCAULT, Michel (1974) *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.

JONES Amelia y WARR Tracey (Ed.) (2006) *El cuerpo de la artista*, Phaidon, Barcelona.

RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (Ed.) (2001) *Art and feminism*, Phaidon, London-New York.

SLOTEDIJK, Peter (2004) *II*, Madrid, Siruela.

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta escultórica concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante en escultura.

Recomendacións

Outros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.
