



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (II)

Materia	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia achegará ao alumno argumentos e estratexias complexas, sobre como xerar obra investigar teoricamente na creación contemporánea mediante procesos repetitivos de toda índole. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual e desde a creación plástica tridimensional. Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e ás súas posibles necesidades concretas de face ao TFM.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Nova	A2 B1 C6 C11 C19

Contidos

Tema

TEORÍA

Arte e procesos escultóricos. Incidindo nos aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación.

As estratexias reprodutivas na Modernidade, na *Posmodernidad e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, *replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.

Función e intención dunhas características técnicas altamente *procesuales, baseándonos na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ *seriación.

Indagación *metalingüística dos procesos de reprodución.

Os *moldes e as matrices: da tanxibilidade material e *objetual á *inmaterialidad dixital.

Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século *XX e *XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reprodución

*tridimensionales, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesor proporá procedementos complexos e adaptarase, no seu caso, ás necesidades específicas do TFM dos alumnos.

En xeral, son contidos que por falta material de tempo, apenas se tratan no grao en Belas Artes.

TÉCNICAS COMPLEXAS

Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas sobre procedementos escultóricos dispoñibles na Facultade.

1. Revisión dos procedementos xerais da escultura, e adecuación ás necesidades específicas dos alumnos.

2. Introducción ao Micro-fusión de metais. *Fundición á cera perdida e *centrifugado. Usos e técnicas.

3. Procesos dixitais de xeración e produción de obxectos. Impresión 3D

Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos escultóricos, de face ao TFM.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	5	0	5
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	25	28
Obradoiros	5	30	35
Sesión maxistral	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución tridimensionales.
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen en grupo co profesorado para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Sesión maxistral	Exposición en aula teórica, das diferentes estratexias conceptuais xeradas por artistas contemporáneos que refiren a noción de número, multiplicidade, reprodución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Dedicarase un tempo específico en cada sesión para realizar un seguimento en grupo sobre a evolución teórico-práctica da materia.

Resolución de problemas e/ou exercicios	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, fundamentalmente en relación aos contidos da materia e os seus proxectos de TFM.
Obradoiros	Posteriormente á exposición teórica dos procedementos relativos á reproductibilidade e á multiplicidade, procederase a realizar unha serie de prácticas nos talleres dispoñibles na facultade de Belas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestións de índole escultórica e obxectual. E teñen como finalidade a ampliación de coñecementos xerais sobre a materia, e específicos de face ao TFM.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	Considerarase en primeiro lugar a resolución dos traballos dos alumnos que, tendo unha relación directa cos contidos da materia, vaian encamiñados ao proxecto do TFM. En segundo lugar avaliaranse os prácticas/exercicios de ampliación mediante procedementos reprodutivos que realicen os alumnos interesados na materia, pero que non estean encamiñados ao TFM.	30	C6 C11 C19
Obradoiros	O profesor da materia cualificará os traballos segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo da obra.	50	C6 C11 C19
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas considérase de moita importancia dentro das estratexias docentes. Farase control de asistencia.	20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Data de avaliación na Convocatoria Ordinaria: data límite das entregas de traballos solicitadas:

martes 30 de maio de 2017

Data de avaliación na Convocatoria Extraordinaria de xullo: consistirá en *recepccionar as entregas non realizadas en maio:

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN W., **Discursos Interrumpidos I.**, Taurus, Madrid,
DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, Centre G. Pompidou, París,
J-P.DELPECH & M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, A&C Black, Londres,
FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, Mestizo A.C., Murcia,
HUGHES, A & RANFFT, E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, Reaktion Books, Londres,
SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, Frónesis Cátedra, Madrid,

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmaker's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. [Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar PolKe]. Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'image manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcanto, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

CATÁLOGOS

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

Recomendacións

Outros comentarios

Polo tipo de materia, de corte práctico, faise imprescindible a asistencia a clases teóricas e prácticas. A necesidade do uso dos talleres-laboratorios para a parte autónoma, obriga a que o alumno se organizase co resto de compañeiros con respecto a posibles horarios e quendas.

Tutorías do profesor:

Juan Loeck Hernández

Mércores e xoves: 8:30 h - 10:30 h e 20:30 h - 21:30 h