



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnica vocal y práctica coral

Asignatura	Técnica vocal y práctica coral			
Código	P02G110V01943			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A6	Coñecer a evolución da linguaxe na primeira infancia, saber identificar posibles disfuncións e velar pola súa correcta evolución. Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e multilingües. Expresarse oralmente e por escrito e dominar o uso de diferentes técnicas de expresión
A7	Coñecer a evolución da linguaxe na primeira infancia, saber identificar posibles disfuncións e velar pola súa correcta evolución. Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e multilingües. Expresarse oralmente e por escrito e dominar o uso de diferentes técnicas de expresión
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B2	Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral e escrita
B5	Coñecemento de informática
B7	Resolución de problemas
B9	Traballo en equipo
B17	(*)Creatividade
B19	(*)Coñecemento doutras culturas e costumes

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

(*)	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A4	B5
	A5	B7
	A6	B9
	A7	B17
	A11	B19
	A12	

Contenidos

Tema	
La voz como instrumento musical	Técnicas para la correcta emisión sonora vocal
Técnica de respiración	Respiración: toracica y diafragmática
Lectura con Do movil	Lectura con cambio de tonalidad y modalidad

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	50	0	50
Talleres	38	0	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	50	0	50
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	3	9	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Resolución de problemas e/ou ejercicios Utilización del método Kodaly para a lectura cantada (solfeos relativos).
Talleres	Talleres de dirección coral infantil con coros infantiles y juveniles.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todos los problemas de tipo técnico sea sobre la emisión vocal que de dirección coral, tendrán su resolución en el aula con la creación de ejercicios específicos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.
Presentaciones/exposiciones	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.
Talleres	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	de trabajos realizados en el aula	20
Talleres	Construcción de instrumentos escolares	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	Sobre la aplicación de textos a ritmos y canciones. Adaptar temas musicales complicados a material escolar	50
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Dirección vocal e/o instrumental de obras realizadas	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Alumnos que se presentan con Suspenso:
- Entrega de los trabajos realizados durante el curso
- Demostrar saber leer cantando una canción infantil a primera vista
- Demostrar conocer el método Kodaly aplicado al canto

No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

Fuentes de información

AIZPURUA, P. Teoría del conjunto coral. Real Musical. Madrid, 1981.

ALSINA, P. El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Grao. 1997.

ALIO, M. Reflexiones sobre la voz. Barcelona. Ed. Clivis, 1993.

AZNAREZ, J. J. Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Pamplona. Edición Serie Música para todos, 1992.

BLASCO, V. Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos. Ciudad Real. Ñaque, 2003.

CIFRE, E. Antología coral. Madrid .Real Musical, 1997.

Recomendaciones
