



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Gnoseoloxía da Arte

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |            |                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------------|
| Materia               | Gnoseoloxía da Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |            |                    |
| Código                | P01M080V01101                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |                    |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                    |              |            |                    |
| Descritores           | Creditos ECTS<br>6                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sinale<br>OB | Curso<br>1 | Cuadrimestre<br>1c |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |            |                    |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |            |                    |
| Coordinador/a         | Moraza Pérez, Juan Luís                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |            |                    |
| Profesorado           | Fernández Olivera, María Luísa<br>Moraza Pérez, Juan Luís                                                                                                                                                                                                                                               |              |            |                    |
| Correo-e              | julumoraza@gmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |            |                    |
| Web                   | <a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>                                                                                                                                                                                                                               |              |            |                    |
| Descrición xeral      | Esta materia está destinada á determinación das condicións gnoseolóxicas da experiencia artística, o que inclúe a proporción de competencias de carácter epistemolóxico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdade e falsación, etc.) e de carácter propiamente artístico. |              |            |                    |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| C1     | Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.                                                                                                                                       |
| C2     | Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.                                                                                                                                                                     |
| C3     | Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.                                                                                                                                                                                         |
| C4     | Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| C5     | Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.                                                                                                            |
| C6     | Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.                                                                                                                    |
| C7     | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.                                                                                                                                                                |
| C9     | Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.                                                                                                                                                                                                   |
| C10    | Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.                                                                                                                                                                  |
| C11    | Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.                                                                                                                                                                               |
| C12    | Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.                                                                                                                   |
| C13    | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.                                                                                                                                                                                                      |
| C15    | Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.                                                                                                                                                                                                                               |
| C16    | Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.                                                                                                                                                                                                                                     |
| C17    | Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.                                                                                                                                                                               |
| C18    | O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.                                                                                                                        |
| C19    | Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.                                                                                                                                                                                       |
| C20    | En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.                                                                                                                                                                            |
| C21    | Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.                                                                                                                                  |
| C22    | Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C23 | Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.                                                                |
| C25 | Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM. |
| C26 | Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.                                                          |
| C27 | Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.                                                   |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Resultados de Formación e Aprendizaxe                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C11<br>C12<br>C13<br>C15<br>C16<br>C17<br>C18<br>C19<br>C20<br>C21<br>C22<br>C23<br>C25<br>C26<br>C27 |
| -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                              |
| -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                              |
| -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                              |

## Contidos

| Tema                                               |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Gnoseología da arte                             | a) creación versus investigación<br>b) a arte nas sociedades do coñecemento.<br>b) saber versus coñecemento. |
| 2. o saber da arte                                 | a) a arte como saber<br>b) representación e realidade en arte                                                |
| 3. procesos artísticos.                            | a) natureza procesual da arte<br>b) a práctica como teoría<br>d) procesos e principios                       |
| 4. Casos de estudo e desenvolvementos de traballo. | a) Artistas contemporáneos                                                                                   |

## Planificación

|                                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                        | 10            | 0                  | 10           |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 10                 | 10           |
| Obradoiros                              | 15            | 23                 | 38           |
| Titoría en grupo                        | 0             | 8                  | 8            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 65                 | 65           |
| Actividades introdutorias               | 5             | 0                  | 5            |
| Informes/memorias de prácticas          | 0             | 14                 | 14           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                  | Descrición                                                                                           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral | Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos. |

Estudo de casos/análisesDesenvolvementos analíticos de casos concretos en relación ao temario.  
de situacións

|                                         |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiros                              | Espazo de taller e traballo persoal.                                                                                                                                                                               |
| Titoría en grupo                        | Análise en grupo de resultados persoais e colectivos. Discusión seminarial.                                                                                                                                        |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Espazo de elaboración no proceso de asimilación de competencias, en base a propostas concretas de exercicios baseados no illamento de variables e na articulación global da experiencia artística e investigadora. |
| Actividades introdutorias               | Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.                                                                                                               |

### Atención personalizada

| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                                                                          |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral | Charlas sobre aspectos específicos del temario                                                                                                                                      |
| Obradoiros       | Se trata de una asignatura articulada alrededor de la experiencia de taller, como espacio de adquisición de conocimientos basado en la experiencia de elaboración.                  |
| Titoría en grupo | Las correcciones y tutorías en grupo enriquecen la experiencia personal desde la participación activa de todos los estudiantes, que asumen la responsabilidad de la interpretación. |

### Avaliación

|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é imprescindible, pois o curso organízase de acordo a unha estrutura e calendario de exercicios, cada un dos cales derivará unha cualificación *acumulativa, e cuxa *presentaciónpuntual *seráimprescindible. Eventualmente, esta batería de exercicios poderá *inculir probas que permitan verificar o grao de asimilación dos contidos, categorías e parámetros manexados durante o curso. | 100           | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C11<br>C12<br>C13<br>C15<br>C16<br>C17<br>C18<br>C19<br>C20<br>C21<br>C22<br>C23<br>C25<br>C26<br>C27 |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de argumentación, a axilidade mental, a improvisación, a capacidade de elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, da capacidade de organización, das habilidades perceptivas e as destrezas construtivas na execución material,a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentais, a coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidade, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc.;Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, proxección e elaboración .

As probas de avaliación da convocatoria ordinaria serán o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

### Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra,Madrid,  
Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,

Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,  
Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,  
Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,  
Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,  
Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,  
Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Barcelona,  
Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, Barcelona,  
Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, Barcelona,  
Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,  
Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, Madrid,  
Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sendemá, Valencia,  
Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,  
Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, Madrid,

---

## Recomendaciones

---

## Outros comentarios

---

### TUTORÍAS:

Maria Luisa Fernández: 1º cuatrimestre miércoles de 13:00 a 16:00 y de 18:30 a 21:30. 2º cuatrimestre: miércoles de 11:30 a 16:30 y de 20:30 a 21:30. Despacho

Juan Luis Moraza Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles 12:30 a 14:30- Despacho

---