



DATOS IDENTIFICATIVOS

Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	rutmlc@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e as súas potencialidades artísticas e sociais.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B3	Comunicación oral e escrita
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B13	Razoamento crítico
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaxe autónoma
B16	Adaptación a novas situacións
B17	Creatividade
B21	Motivación pola calidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

1- Comprender os principios que contribuyen a formación histórica, cultural, artística e social do concepto de creatividade.	A5 A7 A11 A12	
2- Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender a creación artística.	A2	B1 B13 B17
3- Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	A3 A7	B13 B15 B17 B21
4- Abordar, coñecer e entender as nocións de creatividade e a su relación cas tendencias pedagóxicas de educación artística.		B1 B3 B7 B13 B17
5- Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa.	A4 A5	B7 B8 B13 B14 B15 B16

Contidos

Tema		
1. Desmitificando a creatividade innata	1.1 Ideas e teorías da creatividade innata 1.2 A tendencia pedagóxica da autoexpresión. Limitacións e valores	
2. A creatividade dende unha perspectiva cultural.	2.1 A creatividade como resolución e creación de problemas. 2.2 Elementos e atributos da educación para a creatividade. 2.3 Investigacións sobre a creatividade dende unha perspectiva social. 2.4 Cómo traballar dende a educación artística creativamente e ca creatividade.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	20	100	120
Traballos tutelados	4	11	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teroía e exposicións dos traballos e proxectos a desenrolar.
Traballos de aula	Creación e resolución de traballos artísticos e teóricos na aula baixo a guía da profesora.
Traballos tutelados	Resolución de dudas e proposta. Consultas e seguimentos dos traballos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumando terá unha tutorización que facilitará na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos. Recomendase a asistencia regular as aulas. O alumando que non supere as competencias na 1ª convocatoria serán avaliadas na 2ªconvocatoria

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliarase a resolución de exercicios e proxectos, debates e exposicións na aula. Valorarase: 1. Coñecemento e comprensión dos conceptos e métodos da materia. 2. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades. 3. Aptitude creativa 4. Capacidade expresiva e comunicativa. 5. Actitude na aprendizaxe.	70

Traballos tutelados Avaliarase o seguimento do traballo do alumando expresando a través de exposicións de traballos e proxectos.
Valorarase:
1. Coñecemento e comprensión dos conceptos e métodos da materia.
2. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades.
3. Aptitude creativa
4. Capacidade expresiva e comunicativa.
5. Actitude na aprendizaxe.

30

Outros comentarios sobre a Avaliación

A calificación numérica de 0 ao 10 según a lexislación vixente (RD 1125/2003). Recoméndase ao alumando a asistencia regular para superar a materia. O alumando que non adquira as competencias na 1ª convocatoria terá que cursar as competencias en 2ª convocatoria.

Bibliografía. Fontes de información

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro,
Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

AGIRRE, I., (2000): **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra.,

- AGIRRE, I. (2000): **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- CAJA J. & BERROCAL M. & OUTROS (2001): **La educación visual y plástica hoy**. Barcelona: Graó.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998): **Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención**. Barcelona: Paidós Ibérica.
- EISNER, E. (1995): **Educación artística**. Barcelona: Paidós (1972)
- postmoderno. Barcelona: Paidós (1996).
- GARDNER H. (1999): **Educación artística y desarrollo humano**. Barcelona: Paidós. (1990, 1994)
- GARDNER, H. (1995): **Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad**. Barcelona. Paidós.
- GÁMEZ, G. (1998): **Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear**. Barcelona. Urano
- GONZALEZ RAMOS J.Mª & MORENO F.M., SEGURADO B. (2001): **La educación visual y plástica hoy**. Barcelona: Graó.
- HAUSNER, L. & SCHLOSBERG, J. (2000): **Enseña a tu hijo a ser creativo**. Barcelona. Oniro
- HERNÁNDEZ, F. (2007): **Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales**. Barcelona. Octaedro
- MCLAREN, P. & KINCHELOE, J.L. (2008): **Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos**. Barcelona: Graó
- LUQUET, G.H. (1927): **El dibujo infantil**. Barcelona: Médica y técnica. (1978)
-

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401
Expresión musical e a súa didáctica/P02G110V01504

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Outros comentarios

- O alumnado que non asista debe de informar os primeiros 15 días de comezo das aulas.
- A guía docente é unha declaración de intencións.
- O alumnado non asistenten considerarase o que falte un 80% das aulas.