



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	P02G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A9	Coñecer a organización das escolas de educación infantil e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Asumir que o exercicio da función docente debe perfeccionarse e adaptarse aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B2	Capacidade de organización e planificación
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B9	Traballo en equipo
B11	Habilidades nas relacións interpersoais
B12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
B13	(*)Razoamento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	(*)Aprendizaxe autónoma
B17	(*)Creatividade
B18	(*)Lideranza
B19	(*)Coñecemento doutras culturas e costumes

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil.	A2	B13
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A1	B8
	A2	B9
3. Conocimiento del currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1	B2
	A3	
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A2	B9
	A3	B11
	A4	
5. Educación artística: conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A2	B2
	A3	B17
	A4	
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A5	B2
		B8
		B9
		B15
7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A3	B7
	A4	B15
		B17
		B18
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A5	B13
	A9	B14
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A4	B2
	A12	B8
		B14
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A2	B2
	A3	B12
		B17
11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y género para la educación musical.	A2	B9
	A3	B17
	A11	B19

Contenidos

Tema	
1. Conocer los elementos de la música, para su aplicación didáctica y pedagógica.	1.1. Parámetros del sonido y dimensiones de la música. 1.2. Ejercicios y juegos para la percepción de los elementos de la música (Willems).
2. Aprender las grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical.	2.1. Escritura rítmica. 2.2. Escritura melódica. 2.3. Dictados rítmicos / melódicos. 2.4. Grafías alternativas.
3. Saber crear actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical.	3.1. Actividades perceptivas. 3.2. Actividades de reacción. 3.3. Actividades de conciencia musical. 3.4. Modelos de dictados musicales.
4. Saber adaptar una pieza musical a actividades lúdicas.	4.1. Música y palabra. 4.2. Música movimiento. 4.2. Música y transversalidad.
5. Saber utilizar un repertorio vocal e instrumental para infantil.	5.1. Repertorio escolar. 5.2. Repertorio tradicional. 5.3. Canciones con gestos. 5.4. Canciones de sustitución. 5.5. Canciones-cuento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	30	45	75
Presentaciones/exposiciones	2	8	10
Sesión magistral	15	22.5	37.5
Pruebas de tipo test	3	6	9
Portafolio/dossier	8	10.5	18.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Talleres	Sesiones de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica de la persona docente a las actividades individuales y/o grupales que desarrolla el alumnado.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante la persona docente y un grupo de estudiantes, de un tema sobre contenidos de la materia. Se llevará a cabo en grupo.
Sesión magistral	Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y de las bases teóricas necesarias para abordar el trabajo práctico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Es una actividad académica desarrollada por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará de forma presencial (directamente en el aula) y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho). En el transcurso de los talleres, se dedicará atención personalizada a aquellas personas que lo necesiten, tanto en el marco de la dinámica grupal como de forma individual para paliar alguna carencia fundamental que pueda entorpecer la integración de la persona estudiante.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o grupales que desarrollan los estudiantes.	20
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia. Se llevará a cabo en grupo.	20
Sesión magistral	Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y las bases teóricas para efectuar el trabajo práctico posterior.	10
Pruebas de tipo test	Prueba multirespuesta en la que se deberá marcar la opción correcta.	30
Portafolio/dossier	Dossier-diario confeccionado por el alumnado de forma individual, recogiendo las experiencias musicales vividas en cada sesión y su posterior comentario personal.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las sesiones teóricas y prácticas será imprescindible para la superación de la materia.

Los plazos de entrega de cada uno de los trabajos solicitados por la persona docente para contribuir a la evaluación serán improrrogables. Para superar la materia hace falta obtener un 5 en las pruebas señaladas.

Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.

Fuentes de información

- Apuntes recopilados por el alumnado en cada una de las sesiones teóricas, así como en los talleres (dossier).
- ABAD, F. (2006) ¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Berenice / Manuales.
- Artículos puntuales recomendados por la persona responsable de la materia.
- Cancioneros infantiles / cancioneros populares.

Recomendaciones

Otros comentarios

La ficha correspondiente a esta materia, deberá entregarse cumplimentada antes del 1 de Octubre 2011.