



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos da Imaxe Plástica

Materia	Fundamentos da Imaxe Plástica			
Código	P01M058V01101			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Chavete Rodriguez, Jose Garcia Ariza, Alberto Jose Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes			

Competencias de titulación

Código	
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
A5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
A11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)
A13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
A20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado	saber	A11
capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado	saber facer	A4 A11
capacidad para manipular expresivamente materiales diversos	saber facer	A11 A26

capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color	saber hacer	A21 A26 B2 B4
capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)	saber saber hacer	A2 A5
Iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos	saber saber hacer	A4 A13
Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	Saber estar / ser	A20

Contidos

Tema	
Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual	- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura
Anatomía de la figura humana y de los objetos.	- La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento
Creación de imágenes y modelado de objetos	- Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras.
Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología.	- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos
Iluminación y fotografía	- Iluminación de maquetas y objetos. - Tratamientos fotográficos digitales.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	38	51	89
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Sesión maxistral	9	0	9
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc
Saídas de estudo/prácticas de campo	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	75%
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	25%

Otros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

varios autores, **Apuntes de Clase**,

Recomendacións

Otros comentarios

la asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.
